

蝶々夫人

プッチーニ オペラ

全3幕 日本語および英語字幕付原語「イタリア語」上演

文化庁
文化庁文化芸術振興費補助金
（舞台芸術等総合支援事業
（公演創造活動））
独立行政法人日本芸術文化振興会

東京二期会オペラ劇場

ザクセン州立歌劇場（ゼンパーオーパー・ドレスデン）とサンフランシスコ歌劇場との共同制作

【指揮】ダン・エツティンガー 【演出】宮本亞門 【衣裳】高田賢三

名門ゼンパーオーパー・ドレスデン、
サンフランシスコ歌劇場で絶賛！



Co-produced by Tokyo Nikikai Opera Foundation,
Sachsen Oper (Kempner Dresden), Det Kongelige Teater and San Francisco Opera
Presented by Tokyo Nikikai Opera Foundation
GIACOMO PUCCINI: MADAMA BUTTERFLY
Opera in three acts / Sung in the original language (Italian) with Japanese and English superlitas

ついに東京凱旋！



7月18日(木)・20日(土)・21日(日) 7月19日(金)・21日(日)

【出演】
蝶々夫人 大村博美 高橋絵理
ススキ 花房英里子 小泉詠子
ケイト 杉山由紀 石野真帆
ピンカートン 城宏憲 古橋郷平
シェーフレス 今井俊輔 与那城敬
ゴロー 近藤圭 升島唯博
ヤマドリ 杉浦隆大 小林由樹
ボンソ 金子宏 三戸大久
神官 大井哲也 菅谷公博
青年 Chion (全日出演)

【合唱】二期会合唱団
【管弦楽】東京フィルハーモニー交響楽団
※チケットの申し込み・取扱い等は変更になる場合がございます。

2024年
7月18日(木) 18:30
20日(土) 14:00
7月19日(金) 14:00
21日(日) 14:00

東京文化会館
大ホール

GIACOMO PUCCINI: MADAMA BUTTERFLY
THU. 18. 18:30, FRI. 19. 14:00, SAT. 20. 14:00, SUN. 21. 14:00 July 2024
at Tokyo Bunka Kaikan (Japan)

高田賢三最後の衣裳デザイン、世界が絶賛した“美”のドラマが東京に!

STAFF
Conductor: Dan Ettinger
Stage Director: Amon Miyamoto
Set Designer: Boris Kudlicka
Costume Designer: Kenzo Takada
Lighting Designer: Takashi Kitamura
Video Designer: Bartek Macias
Hair & Make-up Designer: Iaso Tsuge
Chorus Master: Yusuke Kumebara
Assistant Stage Directors: Yasuko Sawada, Miroku
Stage Manager: Takayuki Iida
Production Director: Kazuko Nagai
Associate Production Director: Tetsuya Ono

CAST
Madama Butterfly: Hiromi Omura
Suzuki: Eiko Hanafusa
Kate Pinkerton: Yuki Sugiyama
B.F. Pinkerton: Hironori Jo
Sharpless: Shunsuke Imai
Goro: Kei Kondo
Il Principe Yamadori: Takahiro Sugiyama
Lo zio Bonzo: Yoshiaki Kobayashi
Il commissario Imperiale: Tetsuya Oi
Young Man: Chion (all days)

Chorus: Nikkai Chorus Group
Orchestra: Tokyo Philharmonic Orchestra

◆ 宮本亜門は、プッチーニが楽譜に残した複雑な舞台や映画的な性質を魅力的に浮き彫りにした。(Opera Warhorses)
◆ 高田賢三氏がデザインした女声合唱たちの衣裳はとて煌びやかだった。(オペラ・トゥーデイ)
◆ これほど生き生きとした『蝶々夫人』を観たのは初めてだった。宮本亜門は、この物語をほとんど崇高なものにすることに成功した。これは決して小さからぬ成果だ。(フーディング&シネマ)



2019年東京二期会公演より 写真撮影: 三林近志



STORY
舞台は長崎。港を見下ろす丘の上に十五才の少女、蝶々さんの家があった。没落した武家の娘である蝶々さんは、今は芸者として暮らしていた。そこに、若いアメリカ海軍士官、ピンカートンが現れ、蝶々さんに優しく愛を語った。辛い境遇にいた蝶々さんは、救われる気持ちで彼に惹かれて、二人は結婚式を挙げるのだった。やがてピンカートンは日本での配属を終えて帰国する。蝶々さんはピンカートンの帰りを信じて待っていた。そして、三年の月日が流れた……



衣裳 高田賢三



演出 宮本亜門



指揮 ダン・エッティンガー

装置: ボリス・クドルチカ 照明: 喜多村 貴 映像: バルテック・マシス
美粧: 柘植伊佐夫 合唱指揮: 糸原裕介 演出助手: 澤田康子、彌六
舞台監督: 飯田貴幸 公演監督: 永井和子 公演監督補: 大野徹也

7月18日(木)・20日(土)



7月19日(金)・21日(日)



合唱: 二期会合唱団 管弦楽: 東京フィルハーモニー交響楽団

※やむを得ない事情により、出演者等が変更になる場合がございます。

東京文化会館 大ホール 2024年 7月18日(木) 18:30・19日(金) 14:00・20日(土) 14:00・21日(日) 14:00

※開場は開演の60分前 上演予定時間: 約3時間(休憩1回を含む)

チケット料金
(全席指定・税込)

S席: 20,000円 A席: 16,000円 B席: 12,000円 C席: 9,000円 D席: 6,000円
U-39: 10,000円 学生: 2,000円 親子席: [親]=S席相当料金 [子]=2,000円

7月18日(木)公演は
「プレミエ・スペシャル料金」
=S~B席 各1,000円引き!

※チケット購入後のお取消、日程の変更はできません。
※車椅子席(¥6,000-)がございます。介助席は車椅子席1席につき1席まで同席でお求めいただけます。お席数に限りがございますので、お早目にご予約ください。
※学生席は28歳未満の学生の方を対象といたします。
※車椅子席、学生席、親子席のご予約は二期会チケットセンターのみのお取扱いです(車椅子席は電話のみ)。 ※未就学児の入場はお断りします。
※U-39席は、公演当日39歳以下の方がご購入いただけます。びあ・イープラス WEB およびチケットスペース電話のみのお取扱いです(二期会チケットセンターではお求めいただけません)。
公演当日、年齢を証明できる身分証明書をご提示の上、座席券(S・A席相当)とお引換となります。お席はお選びいただけません。

ご予約・お問合せ

チケットスペース TEL:03-3234-9999 (10:00~15:00 ※休業日除く) チケットスペースオンライン 検索
二期会チケットセンター TEL:03-3796-1831 (月~金:10:00~18:00 / 土:10:00~15:00 / 日・祝=休) https://nikikai.jp/ticket 二期会チケット 検索

プレイガイド

◎チケットぴあ https://pia.jp/ (Pコード: 257-720) ◎ローソンチケット https://l-tike.com/ (Lコード: 36093)
◎イープラス https://eplus.jp/ ◎東京文化会館チケットサービス 03-5685-0650 http://www.t-bunka.jp/tickets/

チケット
好評発売中!

支援: 大村未来基金、宗次未来基金 主催: 公益財団法人東京二期会
協賛: 上野トランステック株式会社、株式会社キンカン、みずほ証券株式会社、三井不動産株式会社
シーズン特別協賛企業: 興和株式会社、ソニーフィナンシャルグループ株式会社、タイド株式会社、株式会社三井住友銀行

展覧会開催! 高田賢三 Takada Kenzo

東京オペラシティ アートギャラリー 11:00~19:00(入場は18:30まで)
2024年7月6日(土)~9月16日(月・祝) 月曜・8月1日(日) 月曜(最終日を除く)

高田賢三の故郷・
姫路でも公演が決定!

姫路公演

アクリエひめじ 大ホール

兵庫県姫路市神福町143-2 2024年7月27日(土) 14:00開演 主催: 公益財団法人姫路市文化国際交流財団
指揮: ダン・エッティンガー 管弦楽: 東京フィルハーモニー交響楽団 ※キャストは東京公演7/18・20組が出演 TEL.079-284-5806 (姫路キャスパール)