

オペラとミュージカルのいいとこ取り“オペレッタ” 東京二期会が名作『天国と地獄』を12年ぶりに上演！ 日本語上演 & 有名なメロディでオペラ初心者にもぴったり

2019年11月21日(木)～24日(日) 日生劇場にて上演
2019年7月6日(土) チケット発売

公益財団法人東京二期会は、フランスの作曲家ジャック・オッフエンバックの生誕200周年を記念して、彼の最高傑作と言われるオペレッタ『天国と地獄』を上演いたします。

指揮には世界的に活躍する大植英次、演出には文学座のベテラン鶴山仁を迎え、神話性・パロディ性・風刺に満ちた喜歌劇『天国と地獄』が現代風に蘇ります。

2019年11月21日(木)～24日(日)の上演に向けて、
2019年7月6日(土)より チケットを発売いたします。

東京二期会での『天国と地獄』の上演は2007年以来
12年ぶりです。

「オペレッタ」は、「小さいオペラ」を意味します。
「オペラ」がほぼ全体にわたって音楽中心の展開である
のに対して、「オペレッタ」はセリフも多用され、演劇
的な要素がより大きいのが特徴です。内容もコミカルな
ものが多く、「ミュージカル」の元祖と言われています。

オペレッタをより身近に楽しんでいただけるものにする
ため、今回は歌詞もセリフも全て日本語で上演します。
さらに歌唱部分では字幕も併用してより作品の世界に入
り込めるような仕掛けにいたしました。

『天国と地獄』は鑑賞したことがなくても、<序曲>
のカンカンのメロディは、運動会のBGM等で誰もが一
度は耳にしたことがあるはずです。オペラ初心者の方や、
ミュージカル派の方でも楽しめる作品になっています。

文化庁文化芸術振興費補助金
公益財団法人東京二期会
独立行政法人日本芸術文化振興会

NISSAY OPERA 2019 提携

東京二期会オペラ劇場
ジャック・オッフエンバック生誕200周年記念

オペレッタ
ORPHEE
MUX ENNERS
【全2幕】
日本語訳詞上演
(祝日部分のみ日本語字幕付)

天国と地獄
〈新制作〉

笑いが満載のオペレッタ、なんと日本語上演！
心躍る、あの懐かしいフレンチ・カンカン！

愉しくなければ
オペレッタじゃない！

世界的
カリスマ指揮者登場！
指揮：大植英次
一般発売
7/6(土)

演出：鶴山仁
音楽：エトール・フレミュイ、カトウツク・アレグロ、作曲：ジャック・オッフエンバック

2019年 11月 21日(木) 18:30 22日(金) 14:00
23日(土・祝) 14:00 24日(日) 14:00

早稲田劇場の30分前上演開始料金は●(休前1日3名)

チケット料金：S席15,000円 A席13,000円 B席9,000円 C席6,000円 学生券2,000円 (学生証必須)

早稲田劇場の2階は二期会専用ボックス席のみの販売です。早稲田劇場2階は早稲田大学の学生専用席となります。早稲田大学入学生不可。

日生劇場
NISSAY THEATRE

会場：二期会会場 会場：東京フィルハーモニー交響楽団
(チケット予約・問合せ) チケットサービス 03-3224-9999 オフィス 03-3224-9999
二期会チケットセンター 03-3796-1831 日本橋区 日本橋

主催：公益財団法人東京二期会
共催：公益財団法人ニッセイ文化芸術振興財団【日生劇場】
協賛：上野トランステック株式会社

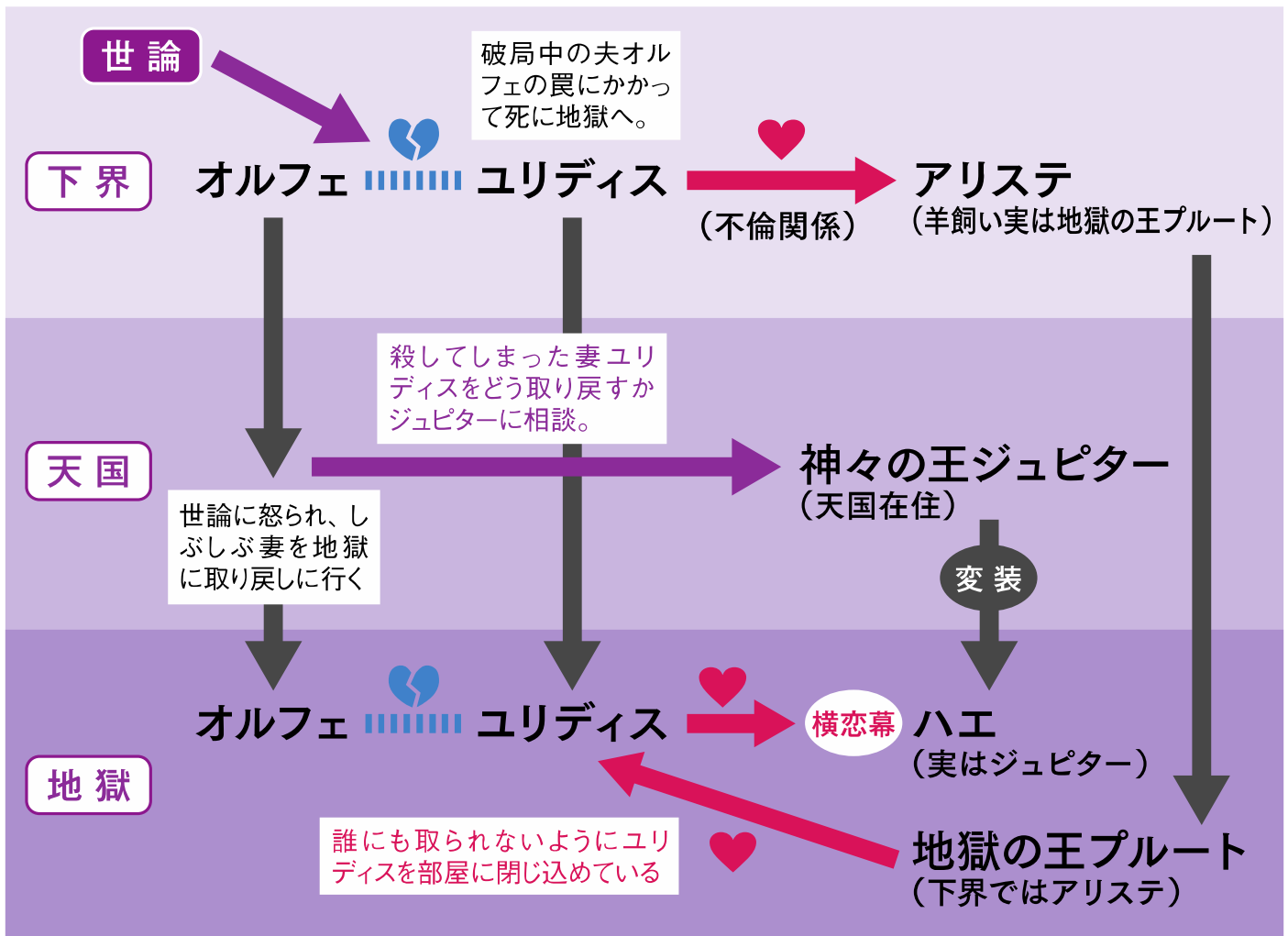
2019-2020 シーズン特別協賛企業
GVIDO タイム株式会社 日興アセットマネジメント株式会社

(配役)	(11月21日(木)上演)	(23日(土・祝)上演)
フレード	上原正章	津島公成
シビター	大川 博	三戸大久
オルフ	又吉秀樹	山本耕平
ジャンステクス	菅田 遼	柳山潤平
アーネロー	舟橋和洋	花玉和弘
バカス	野村操洋	中塚正剛
ユリテス	桑名右衛門	高橋 健
タチナ	小村龍代	斎藤 彩
他役	柳原真子	斎藤めぐみ
オーケストラ	山本実樹	中野櫻子
本編レド	香田真子	東田アルベルト・彩乃
シブテ	藤田雅佳	三本久美子
ミキルグア	高島穂野	吉田楓知子

バイオリン教師オルフェと妻のユリディスは倦怠期の夫婦。オルフェはユリディスの不倫相手で羊飼いのアリスト（実は地獄の王プルート）をやっつけようと罠を仕掛けるが、事もあろうに毒蛇に咬まれて死んだのは妻ユリディス。予想外の結果に喜んでしまうオルフェ。しかし、実はこれも、すべてアリスト（プルート）の仕業によるもの。アリストは愛するユリディスを手に入れるためにわざと彼女を死なせ、地獄へ連れて行こうとしたのだ。一方、それを見ていた「世論」はオルフェに対し、妻を取り戻すべきだと主張する。オルフェはしぶしぶ「世論」といっしょに神々の世界へと赴き、天国にいる神々の王ジュピターの前で、嫌々ながら妻を返してほしいと頼む。そこで、ようやく事の次第が地獄の王プルート（実はアリスト）の仕業と知った一行は、今度は皆で地獄へ行くことにする。

地獄で退屈しているユリディス。プルートが、神々の王ジュピターに彼女を取られないよう、一室に鍵を掛けて閉じこめていたのだ。ジュピターは大の女好き。実は、彼もユリディスをひそかにものにしようと企んでいたのだ。

そこへ現れたジュピター。彼はハエに姿を変えて、退屈するユリディスの部屋に忍びこむ…。そこへオルフェも到着…。ハエに姿を変えてユリディスを誘惑するジュピターに怒るプルート。天国と地獄の面々入り乱れての乱痴気騒ぎ。さて、どうなることやら…。





©飯島隆

指揮 大植 英次 Eiji Oue

大阪フィルハーモニー交響楽団桂冠指揮者、ハノーファー北ドイツ放送フィルハーモニー名誉指揮者。桐朋学園で齋藤秀雄に師事。1978年、小澤征爾の招きによりアメリカ・タングルウッド・ミュージック・センターに学び、同年ニューイングランド音楽院指揮科に入学。タングルウッド音楽祭でレナード・バーンスタインと出会い、以後世界各地の公演に同行、助手を務めた。

これまでにバッファロー・フィル準指揮者、エリー・フィル音楽監督、ミネソタ管音楽監督、ハノーファー北ドイツ放送フィル首席指揮者、バルセロナ響音楽監督、大阪フィル音楽監督を務め、2000年よりハノーファー音楽大学の終身正教授も務めている。2005年『トリスタンとイゾルテ』で日本人指揮者として初めてバイロイト音楽祭で指揮し、世界の注目を集めた。14年には東京フィルハーモニー交響楽団のワールドツアーを指揮し各国で絶賛された。

東京二期会では13年『こうもり』を指揮しており、続く登場となる。

09年ニーダーザクセン州功労勲章・一等功労十字章受章。



演出 鶴山 仁 Hitoshi Uyama

演出家、文学座演出部所属。1953年、奈良県生まれ。慶応義塾大学フランス文学科卒業。舞台芸術学院をへて文学座附属研究所入所。82年に座員となり『プラハ一九七五』などを手がける。89年、『雪やこんこん』他で芸術選奨文部大臣新人賞、2004年、『兄おとうと』他で読売演劇大賞の大賞・最優秀演出家賞、10年と16年にも読売演劇大賞・最優秀演出家賞、10年には第60回芸術選奨文部科学大臣賞を受賞。07年から10年にかけて新国立劇場演劇部門第4代芸術監督を務める。近年の舞台に『マンザナわが町』『女中たち』『Taking Sides』など。東京二期会では06年『ラ・ボエーム』、08年『ナクソス島のアリアドネ』以来3度目の演出となる。

ジャック・オフエンバック生誕200周年記念

東京二期会オペラ劇場 NISSAY OPERA 2019提携

オフエンバック作曲 『天国と地獄』

オペレッタ全2幕 日本語訳詞上演・歌唱部分字幕付

指揮：大植英次 演出：鶴山 仁

会場：日生劇場

日時：2019年11月21日(木)18:30、22日(金)14:00、23日(土・祝)14:00、24日(日)14:00

装置：乗峯雅寛

衣裳：原まさみ

照明：古宮俊昭

振付：新海絵理子

合唱指揮：根本卓也

演出助手：上原真希

舞台監督：菅原多敢弘

公演監督：加賀清孝

11月21日・23日 / 11月22日・24日

プルート 地獄の大王

上原正敏

渡邊公威

ジュピター 神々の王

大川 博

三戸大久

オルフェ 音楽院長

又吉秀樹

山本耕平

ジョン・スティクス プルートの召使

吉田 連

相山潤平

マーキュリー 神々の使い

升島唯博

児玉和弘

バッカス 酒の神

峰 茂樹

志村文彦

マルス 軍神

野村光洋

的場正剛

ユリディス オルフェの妻

愛もも胡

高橋 維

ダイアナ 狩猟の女神

小村朋代

廣森 彩

世論

押見朋子

塩崎めぐみ

ヴィーナス 愛と美の女神

山本美樹

中野瑠璃子

キューピット 恋の神

吉田桃子

熊田アルベルト彩乃

※「吉」は下線の方が長いのが正

ジュノー ジュピターの妻

醍醐園佳

三本久美子

ミネルヴァ 知恵の神

高品綾野

吉田慎知子

管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団 合唱：二期会合唱団

全席指定チケット料金

S15,000円 A13,000円 B9,000円 C6,000円 学生2,000円

チケット発売

二期会オペラ愛好会先行=2019年6月22日(土)～

一般発売=7月6日(土)～

チケットご予約・お問合せ

チケットスペース TEL: 03-3234-9999

二期会チケットセンター TEL: 03-3796-1831

主催：公益財団法人東京二期会

共催：公益財団法人ニッセイ文化振興財団[日生劇場]

協賛：上野トランステック株式会社

2019-2020シーズン特別協賛企業：GVIDO MUSIC ガイドー株式会社 日興アセットマネジメント株式会社

〈本件に関する報道関係者様からのお問合せ先〉

東京二期会PR事務局 担当：丸山、小宮山、古川

TEL: 03-4500-2346 FAX: 03-5539-4430 MAIL: nikikai@high-light.co.jp