

ベートーヴェン生誕250周年記念公演

フィデリオ

〈新制作〉

Komm, Hoffnung!
— 希望よ、来たれ! —

苦しみを乗り越えて、歓喜へと導く
ベートーヴェンの〈祈り〉に満ちたメッセージ

オペラ全2幕 日本語字幕付き原語(ドイツ語)上演

台本: 初版(3幕)ヨーゼフ・フォン・ゾンライトナー、第3版(2幕)ゲオルク・フリードリヒ・トライツェク

作曲: ルートヴィヒ・ヴァン・ベートーヴェン

Opera in two acts In German Language with Japanese Supertitles
Originally prepared by Joseph Sonnleithner, from the French of Jean-Nicolas Bouilly
Libretto by Georg Friedrich Treitschke.

指揮: **ダン・エッティンガー**

Conductor: Dan Ettinger

東京フィルハーモニー交響楽団桂冠指揮者

演出: **深作健太**

Stage Director: Kenta Fukasaku

配役	3日(木)/5日(土)	4日(金)/6日(日)
ドン・フェルナンド	黒田 博	小森輝彦
ドン・ピツァロ	大沼 徹	友清 崇
フロレスタン	福井 敬	小原啓楼
レオノーレ	土屋優子	木下美穂子
ロッコ	妻屋秀和	山下浩司
マルツェリーネ	富平安希子	愛もも胡
ヤッキーノ	松原 友	菅野 敦
囚人 1	森田有生(全日)	
囚人 2	岸本 大(全日)	

合唱: 二期会合唱団、新国立劇場合唱団、藤原歌劇団合唱部

Chorus: Nikikai Chorus Group, New National Theatre Chorus and Fujiwara Opera Chorus Group

管弦楽: 東京フィルハーモニー交響楽団

Orchestra: Tokyo Philharmonic Orchestra

2020.9/3(木) 18:30開演 4(金) 14:00開演 5(土) 14:00開演 6(日) 14:00開演

※開場は開演の30分前 上演予定時間: 約2時間30分(休憩を含む)

Thu. 3. 18:30, Fri. 4. 14:00, Sat. 5. 14:00 & Sun. 6. 14:00 September 2020 Admission: 30min. before the performance/Playing time: about 2hours 30minutes

新国立劇場オペラパレス at New National Theatre, Tokyo - Opera Palace (Japan)

[9月3日(木)・4日(金)公演] **ウィークデー・スペシャル料金**

S16,000円 A13,000円 B10,000円 C8,000円 D5,000円 学生 2,000円 車椅子・介助席 5,000円 (全席指定・税込)

[9月5日(土)・6日(日)公演]

S17,000円 A14,000円 B11,000円 C8,000円 D5,000円 学生 2,000円 車椅子・介助席 5,000円 (全席指定・税込)

※車椅子席(¥5,000)がございます。介助席は車椅子席1席につき1席まで同額でお求めいただけます。お席数に限りがございますので、お早目にご予約ください。

※車椅子席、学生席のご予約は二期会チケットセンターのみのお取扱いです。(車椅子席は電話のみ) ※未就学児入場不可

〈チケットご予約・お問合せ〉 チケットスペース 03-3234-9999

二期会チケットセンター 03-3796-1831

※やむを得ない事情により出演者変更になる場合がございます。

主催: 公益財団法人東京二期会

共催: 公益財団法人新国立劇場運営財団

公益財団法人日本オペラ振興会

助成: 公益財団法人 ロームミュージックファンデーション

公益財団法人 三菱UFJ信託芸術文化財団

公益財団法人 花王 芸術・科学財団

NOMURA 野村財団

後援: イスラエル大使館

2020-2021 シーズン特別協賛企業 **ダイド 株式会社**

協賛: 上野トラフステック株式会社 みずほ証券

一般発売
2020年
4月11日(土)

Fidelio

苦しみを乗り越えて、レオノーレの愛と勇気が歓喜を導く！
東京二期会初登場となるダン・エッティンガーの指揮、
『ダナエの愛』(2015)、『ローエン格林』(2018)に続き、オペラ三作目となる
映画監督・深作健太の演出で贈る、ベートーヴェンの記念碑的オペラ！



指揮：ダン・エッティンガー
Conductor: Dan Ettinger



演出：深作健太
Stage Director: Kenta Fukasaku

装置：松井るみ Set Designer: Rumi Matsui
衣裳：前田文子 Costume Designer: Ayako Maeda
照明：喜多村 貴 Lighting Designer: Takashi Kitamura
映像：栗山聡之 Video Designer: Satoshi Kuriyama

合唱指揮：根本卓也 Chorus Master: Takuya Nemoto
演出助手：太田麻衣子 Assistant Stage Director: Maiko Ota
舞台監督：八木清市 Stage Manager: Seiichi Yagi
公演監督：牧川修一 Production Director: Shuichi Makikawa

合唱：二期会合唱団、新国立劇場合唱団、藤原歌劇団合唱部
Chorus: Nikikai Chorus Group, New National Theatre Chorus and Fujiwara Opera Chorus Group

管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団 Orchestra: Tokyo Philharmonic Orchestra

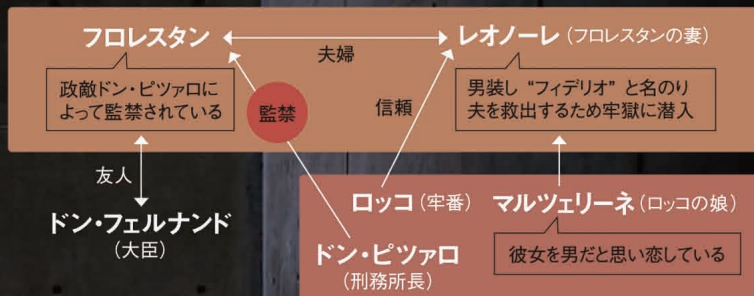
STORY

とある刑務所。所長のドン・ピツァロは自らの不正を政敵のフロレスタンに暴露されそうになり、彼を無実の罪で捕られ、地下牢に幽閉されている。フロレスタンの妻レオノーレは、夫救済のために牢屋に潜入するべく、男装してフィデリオと名乗り、看守ロッコの下で働き始め、夫救出の機会を狙っていた。

ある日、大臣ドン・フェルナンドが刑務所に視察に来ることを知ったドン・ピツァロ。自らの悪事が露呈しないよう、フロレスタンの殺害を企む。

ドン・ピツァロに墓を掘るように命令されたロッコ。フィデリオも薄暗い地下牢で共に穴を掘っていた。この時フィデリオは、そこに幽閉されている囚人こそが、夫のフロレスタンだと確信する。そこへドン・ピツァロが現れ、フロレスタンを剣で刺し殺そうとする。フィデリオは「まず彼の妻から殺せ!」と叫び、自分はフロレスタンの妻レオノーレだと名乗る。その瞬間、大臣ドン・フェルナンドの到着を知らせるトランペットが鳴り響き…。

人物相関図



9月3日(木)・5日(土) Thu. 3. & Sat. 5.

9月4日(金)・6日(日) Fri. 4. & Sun. 6.

(全日) all days



ドン・フェルナンド 黒田 博 Don Fernando Hiroshi Kuroda
ドン・ピツァロ 大沼 徹 Don Pizarro Toru Onuma
フロレスタン 福井 敬 Florestan Kei Fukui
レオノーレ 土屋優子 Leonore Yuko Tsuchiya



ドン・フェルナンド 小森輝彦 Don Fernando Teruhiko Komori
ドン・ピツァロ 友清 崇 Don Pizarro Takashi Tomokiyo
フロレスタン 小原啓楼 Florestan Keiro Ohara



囚人1 森田有生 Erster Gefangener Yusei Morita (Single)



ロッコ 妻屋秀和 Rocco Hidekazu Tsumaya
マルツェリーネ 富平安希子 Marzelline Akiko Tomihira
キャキーノ 松原友 Jaquino Tomo Matsubara



ロッコ 山下浩司 Rocco Koji Yamashita
マルツェリーネ 愛もも胡 Marzelline Momoko Ai
キャキーノ 菅野敦 Jaquino Atsushi Kanno



囚人2 岸本大 Zweiter Gefangener Dai Kishimoto (Single)

【演出】深作健太
アフター・トーク有り!

2020年 9月3日(木)18:30 4日(金)14:00 5日(土)14:00 6日(日)14:00 開場は開演の30分前
Thu. 3. 18:30, Fri. 4. 14:00, Sat. 5. 14:00 & Sun. 6. 14:00 September 2020 at New National Theatre, Tokyo-Opera Palace (Japan)

主催：公益財団法人東京二期会 共催：公益財団法人新国立劇場運営財団/公益財団法人日本オペラ振興会

助成：公益財団法人 ロームミュージックファンデーション/公益財団法人三菱UFJ信託芸術文化財団

公益財団法人 花王 芸術・科学財団/NOMURA 野村財団 後援：イスラエル大使館

2020-2021シーズン特別協賛企業：グイトー株式会社 協賛：上野トランススタッフ株式会社/みずほ証券

新国立劇場オペラパレス

【入場料】(全席指定・税込)

[9月3日(木)・4日(金)公演] ウィークデー・スペシャル料金
S16,000円 A13,000円 B10,000円 C8,000円 D5,000円 学生2,000円 車椅子・介助席5,000円(全席指定・税込)

[9月5日(土)・6日(日)公演]
S17,000円 A14,000円 B11,000円 C8,000円 D5,000円 学生2,000円 車椅子・介助席5,000円(全席指定・税込)

※車椅子席(¥5,000)がございます。介助席は車椅子席1席につき1席まで同額でお求めいただけます。お席数に限りがございますので、お早目にご予約ください。

※車椅子席、学生席のご予約は二期会チケットセンターのみの取り扱いです。(車椅子席は電話のみ) ※未就学児入場不可

【チケットご予約・お問合せ】

チケットスペース TEL:03-3234-9999 チケットスペースオンライン 検索 https://www.ints.co.jp/
二期会チケットセンター TEL:03-3796-1831 二期会チケット 検索 http://www.nikikai.net/

〈プレイガイド〉チケットぴあ 0570-02-9999 (Pコード:181-850) https://pia.jp/ ローソンチケット 0570-000-407 (Lコード:31549) https://l-tike.com/
イープラス https://eplus.jp/ 新国立劇場ボックスオフィス(窓口のみ)

歌もトークも冴えわたる! 人気テノール高田正人が講師を務めるレクチャー・コンサート。『フィデリオ』主演の二人とともに、本公演の鑑賞前にぜひ!
〈『フィデリオ』関連公演〉高田正人の「オペラ Why not?」～理想の結婚はオペラの中に～ スペシャルゲスト：深作健太

2020年 7月30日(木) 19:00開演 (18:30開場) 文京シビックホール 小ホール (文京シビックセンター2階)

〈ご予約・お問合せ〉

【出演】講師/テノール：高田正人 ソプラノ：木下美穂子 バリトン：大沼 徹 ピアノ：平塚洋子 【料金】全自由席 一般¥3,000 学生¥1,000

二期会チケットセンター 03-3796-1831