

# TOKYO NIKIKAI OPERA

vol. **333**  
Mar. 2023



*Nikikai  
Anniversary*  
**70th**

Established in 1952



# 二期会主催『椿姫』の上演史

<p>1952年 二期会創立</p>	<p>1953年12月 日比谷公会堂 指揮：高田信一 演出：関 忠亮 ヴィオレッタ：柴田嘉代子、伊藤京子</p>
<p>1959年7月 共立講堂 指揮：伊藤栄一 演出：栗山昌良 ヴィオレッタ：柴田嘉代子、伊藤京子</p>	<p>1984年10月 新宿文化センター 指揮：矢崎彦太郎 演出：三谷礼二 ヴィオレッタ：常森寿子、佐藤しのぶ</p>
<p>1989年9月 東京文化会館 指揮：アルベルト・レオーネ 演出：栗山昌良 ヴィオレッタ：佐藤しのぶ、塩田美奈子</p>	<p>1993年11月 新宿文化センター 指揮：ジェローム・カルタンバック 演出：栗山昌良 ヴィオレッタ：塩田美奈子</p>
<p>2002年11月 東京文化会館 指揮：オンドレイ・レナルト 演出：栗山昌良 ヴィオレッタ：澤畑恵美、大村博美</p>	<p>2005年6月 文京シビックホール 指揮：アントネッロ・アッレマンディ 演出：栗山昌良 ヴィオレッタ：佐々木典子、木下美穂子 ドビニー：峰 茂樹</p>
<p>2009年2月 東京文化会館 指揮：アントネッロ・アッレマンディ 演出：宮本亜門 ヴィオレッタ：澤畑恵美、安藤赴美子</p>	<p>2020年2月 東京文化会館 指揮：ジャコモ・サグリバンティ ヴィオレッタ：大村博美、谷原めぐみ グランヴィル：峰 茂樹</p>
<p>2023年7月 東京文化会館 指揮：ジャコモ・サグリバンティ 再演演出：澤田康子 ヴィオレッタ：谷原めぐみ、種谷典子 グランヴィル：峰 茂樹</p>	



## From 2023年にヴィオレッタを演じる種谷典子

これからヴィオレッタを演じる私へ

あなたもいよいよヴィオレッタと向き合うときが来ましたね。数あるオペラの中でも多くの方に観られる有名な作品であり、声楽家なら一度は憧れる役を演じるのです。嬉しい反面、怖さを感じていることでしょうか。

男性の庇護がなければ女性は暮らしていけない時代に、ヴィオレッタは自分の美と知性をもって自立することを選びました。夜の会場のスターとして華やかに暮らしながらも、刻一刻、体をむしばむ病への不安を宴と酒でまぎらわせる日々。そんなときにアルフレードと出会い、清らかな心と穏やかな日々を手に入れます。ですが、そんな生活もはかなく消え、夫意のどん底のまま元の世界に戻るのですが、心はうつろい…。全3幕で一人の女性の幸福と夫意の一生を演じなければなりません。所作ひとつ、目線ひとつで繊細な彼女の心と表現できているのでしょうか？

『フィガロの結婚』のスザンナ役で舞台を駆け回り続けることに慣れましたが、ヴィオレッタ役では複雑な感情の変化を演じながら、3幕を通じて歌い続けることとなります。体力をつけるために始めたジム通いとピラティスの効果は出ていますか？ 体を調えることで感情のまま必死に歌うだけでなく、自分のヴィオレッタを俯瞰できるようにしてください。そして、「自分のヴィオレッタ像」を追い求めるのではなく、作品に描かれているヴィオレッタを深く理解し、表現することに努めてください。

種谷典子



**種谷典子 Noriko Tanetani**  
国立音楽大学卒業、同大学院、新国立劇場オペラ研修所修了。文化庁新進芸術家海外研修員としてミラノ、ルガーノで研鑽。第24回リカルド・ザンドナイ国際コンクール特別賞、第16回東京音楽コンクール第2位、第91回日本音楽コンクール第2位。『魔笛』パバゲーナで二期会デビュー、『フィガロの結婚』スザンナも演じる。7月はロールデビュー公演となる。二期会会員

## From『椿姫』でグランヴィルなどを演じた峰 茂樹

令和のヴィオレッタたちへ

二期会創立70周年の記念すべき年に、私も古希(70歳)を迎えました。近年は歳と共にグランヴィル役に落ち着きましたが、二期会『椿姫』にデビューした39歳の時はドラッフォールを、2005年にはドビニーを配役され、いずれも栗山昌良先生の演出のもと、極度の緊張で初役を演じたのが懐かしく思い出されます。振り返ればこれまで二期会『椿姫』には全部で4回出演、4人のヴィオレッタと共演させていただきました(1991年塩田美奈子、1996年澤畑恵美、2005年佐々木典子、2020年谷原めぐみ)。みなさん、心に残る素晴らしいヴィオレッタを演じてくれました。ヴィオレッタはかなりの難役であることは周知の事実であり、全幕を通してほとんど舞台上に立ち、歌い続けなければなりません。我々脇役陣が出演の合間に楽屋でひと息入れている間にも、モニターにはヴィオレッタが必ず映し出されているのですから。従って、声のコントロールも重要で、さらに技術的にも高度な歌唱テクニックが要求されます。

また、演技力も相当必要でしょう。喜び、不安、動揺、葛藤、怒り、決意、希望など、心に秘める感情の微妙な揺れ動きを表現しなくてはなりません。長丁場の舞台を乗り切るためには、体力的にも精神的にもタフでないと務まらないでしょう。言うなれば「肝の座った根性と度胸あるのみ」。それが共演したヴィオレッタを演じる歌手4人には、憧れいっぱい備わっていました(笑)。これからの時代を担うソプラノのみならず！ オーディションなどを通して積極的にアピールし、ぜひ、このやり甲斐と達成感に満ち溢れた大役にチャレンジして頂きたいです。

谷原さん、種谷さんをはじめ、新たな時代に活躍する多くの令和のヴィオレッタにエールを送ります。

峰 茂樹



**峰 茂樹 Shigeki Mine**  
東京藝術大学大学院修了。文化庁派遣芸術家在外研修員として渡伊。オペラ公演に欠かせないバスとして東京二期会、新国立劇場、日生劇場等で数多く舞台に出演。幅広いレパートリーの中でも「夕鶴」惣とは特に高い評価を受け、多くのプロダクションに出演を重ね、外務省主催「ロシアにおける日本年」に参加し、マリインスキー劇場公演でも好評を博した。二期会会員

# ヴィオレッタへの手紙

二期会創立70周年記念として、2023年7月に『椿姫』が公演されます。19世紀半ばのパリを舞台に、高級娼婦ヴィオレッタが青年アルフレードと出会い愛を知り、愛に破れる物語を数々の名曲で綴った最も有名なオペラ作品のひとつです。二期会で初演されたのが1953年。今回主役を務める2人と、歴代のヴィオレッタと共に演じてきたベテラン歌手にヴィオレッタへの思いを聞きました。

## From 2020年からヴィオレッタを演じてきた谷原めぐみ

私の生き方を変えた貴方へ

洗丁花がほのかに香るこの頃、天国では何の花が咲いているのでしょうか。

3年前、貴方を演じてから私は生き方が変わったような気が致します。『ラ・トラヴィアータ(道を踏み外した女)』と云われる作品でしたが、私は貴方が間違った道歩んだとは思えませぬ。ジェルモン立場を尊重し、愛する人と守るためにあえて貴方の道を選びました。

貴方は一生懸命に生きようとしていました。自分以上に愛する者がいるということは、時として大きな力を与えられるのだと思います。崇高な自己犠牲は天では賞賛されるはずで、幸運なことにも、また貴方を演じることになりました。作曲家ヴェルディの創り上げた世界は計算し尽くされていて、学ぶほど方に寄り添いながら新しい貴方の魅力や真心を知ることができるといふことは、私にとっては何となく羨ましいです。皆さんの助けを借りながら、崇高な愛を表現することができるといふことは、どうか天国から祈ってください。

谷原めぐみ



**谷原めぐみ Megumi Tanihara**  
東京藝術大学大学院修了。第78回日本音楽コンクール入選、第8回藤沢オペラコンクール第1位他、多数入賞。東京二期会では『ナクソスのアリアドネ』エコー、『蝶々夫人』ケート、『トゥーランドット』リュウを演じ、東京・春・音楽祭にてムーティの薫陶を受ける。BS日本「この歌」にレギュラー出演中。当役は2020年にロールデビュー、絶賛を博す。二期会会員

## CONTENTS

- 二期会通信 | TOKYO NIKIKAI OPERA Mar.2023 vol.333
- P.2 【二期会70周年特別企画】『椿姫』上演史 歌手が綴る「私とヴィオレッタ」
  - P.4 シラー原作のオペラ「ドン・カルロ」
  - P.6 気鋭の演出家、ロッテ・デ・ベアさんの革新
  - P.8 「ドン・カルロ」に出演する歌手をフィーチャー
  - P.10 ダンサーから見た『椿姫』の魅力
  - P.12 歌手が語る、日本初演オペラ『平和の日』
  - P.14 TICKETING Information

## 宗次未来基金創設

私ども東京二期会では日本のオペラ芸術振興を目的に、「二期会未来基金」を設置しております。この度は、宗次徳二様のご支援により、「宗次未来基金」を創設いたしました。この基金は、二期会オペラ研修所の運営、東京二期会での主催オペラ公演資金として使用させていただきます。

公益財団法人東京二期会

ともに創る未来へ。-Challenge SEITOKU-

かけがえない学生時代、思いきり成長したい。  
培った力を、誰かの幸せのために社会で役立てたい。  
その意欲を、変化が加速する新時代に活躍する力へ。  
自由で、多様で、限らない、学びの世界で学問しよう。  
いまの自分を超越する挑戦で、新しい価値を創る力を。

2021-2022 実就職率  
全国女子大学ランキング  
2年連続  
**第1位**

(97.4% 2022年3月卒業生)  
※卒業生500人以上の女子大実就職率  
2022年大学適位調べ

自立するチカラをはくむ女性総合大学。

**聖徳大学**  
SEITOKU 〒271-8555 千葉県松戸市岩瀬550 TEL.047-365-1111(大代表) https://www.seitoku-u.ac.jp/

聖徳大学 音楽学部(女子)  
聖徳大学大学院 音楽文化研究科  
【博士前期・後期課程】(共学)

聖徳大学大学院 聖徳大学教職大学院 聖徳大学 聖徳大学短期大学部 聖徳大学幼児教育専門学校 光英 VERITAS 高等学校  
聖徳大学附属取手聖徳女子高等学校 光英 VERITAS 中学校 聖徳大学附属取手聖徳女子中学校 聖徳大学附属小学校  
聖徳大学三田幼稚園 聖徳大学八王子幼稚園 聖徳大学多摩幼稚園 聖徳大学附属幼稚園 聖徳大学附属第二幼稚園  
聖徳大学附属成田幼稚園 聖徳大学附属浦安幼稚園 聖徳大学オープン・アカデミー(SOA)

数々の名作オペラの原作者

# シラーが手がけたヴェルディの オペラ『ドン・カルロ』

東京二期会では、7月の『椿姫』に続いて10月の『ドン・カルロ』とヴェルディ作品が続きます。『ドン・カルロ』はヴェルディの中期の傑作として知られており、ドン・カルロやその父、国王のフィリッポ二世は実在した人物で、エリザベッタがカルロではなく、国王に嫁いだことも史実です。そうした真実に基づいたストーリーもまた、このグランドオペラの魅力と言えるでしょう。

その原作となったのは、フリードリヒ・フォン・シラーの戯曲『ドン・カルロス』です。フリードリヒ・フォン・シラー（1759年-1805年）は、詩人、劇作家、思想家、歴史学者でゲーテと並ぶドイツ古典主義の代表として知られています。

Story

## スペイン宮廷を舞台に描かれる 壮大な歴史ドラマ

スペインの王子ドン・カルロの許嫁、フランスの王女エリザベッタは、政略結婚によってカルロの父であるフィリッポ二世に王妃として迎えられる。絶望するカルロに対し、親友ロドリゴは「圧政に苦しむ民を救うために立ち上がろう」と彼を奮い立たせる。しかし、カルロは血気あまじく王に向かって剣を抜いてしまった罪で捕まってしまう。

一方、カルロを慕うエポリ公女は、思いがけない出来事からカルロの本心を知ってしまう。エリザベッタへの嫉妬を燃えあがらせ、彼女を陥れる。さらに、カルロを救おうとしたロドリゴは宗教裁判長の刺客により殺害される。ロドリゴの身代わりによって解放されたカルロは、フランスへ向かう前にエリザベッタに別れを告げる。そこへ国王と宗教裁判長が現れ、2人を逮捕しようとするが、前王カルロV世の霊声が響き渡り、カルロは前王の霊廟に引き込まれていく。



シラー原作による、ヴェルディ円熟期の傑作『ドン・カルロ』。ロッテ・デ・ベア演出、シュトゥットガルト州立歌劇場公演より。© Matthias Baus



ジャンヌ・ダルクを描いた、チャイコフスキー作曲『オルレ안의処女』。演出は、『ドン・カルロ』と同じくロッテ・デ・ベア。Die Jungfrau von Orleans, Theater an der Wien 2019. Foto Werner Kmetitsch



シラー処女作による、ヴェルディ11作目のオペラ『郡盗』より。自由への願望、権力への反抗を表現した作品です。写真提供:びわ湖ホール



シラー作品は現代劇でもよく上演されます。『ドン・カルロス』は東京二期会でもおなじみの深作健太さんが演出。撮影:阿部章仁



詩人としても知られるシラーの詩はベーターヴェン『第九』の『歓喜の歌』に。2022年12月の新日本フィル、二期会合唱団の舞台より。©堀田力丸

多くのオペラの原作に

オペラの原作となった作品も多く、この『ドン・カルロ』（原作では『ドン・カルロス』）をはじめ、1781年に発表した処女作『群盗』、ジャンヌ・ダルクを題材にした『オルレ안의処女』（1801年）、シューマンの序曲などにもその名が冠され、戯曲に合唱を取り入れた『メッシーナの花嫁』（1803年）、そして誰もが知るスイス独立運動を題材にした『ヴィルヘルム・テル』（1804年）など、枚挙にいとまがありません。また、劇作家だけではなく、詩人としての顔もち、ベートーヴェンの交響曲第9番『合唱付き』の原詞の作者としてもよく知られています。この詩は今も精緻かつ、優美なドイツ詩の手法として、ドイツ国民に愛されているそうです。

オペラ『ドン・カルロ』ではシラーの原作とだいぶ異なる場面もあります。原作とオペラを比べながら鑑賞することも作品を楽しむひとつの方法かもしれません。



### フリードリヒ・フォン・シラー

Friedrich von Schiller 1759年11月10日-1805年5月9日

ドイツの詩人、歴史学者、劇作家、思想家。ゲーテと並ぶドイツ古典主義の代表者であり、ドイツの詩・小説・劇作・評論など多方面で活躍した文学者。青年時代には肉体的自由を、晩年には精神的自由をテーマとし、作品は総じて不屈の精神で理想を求めることがテーマとなっている。オペラ作品の題材になった戯曲は『ドン・カルロス』『群盗』『ヴィルヘルム・テル』『メアリー・ステュアート』『ヴァレンシュタイン』『オルレ안의処女』など数多い。

### 東京二期会オペラ劇場

#### ヴェルディ『ドン・カルロ』

オペラ全5幕 日本語字幕付原語(イタリア語)上演  
指揮:アンドレア・パッティストーニ  
演出:ロッテ・デ・ベア 合唱:二期会合唱団  
管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団  
東京文化会館 大ホール  
2023年10月13日(金)18:00、14日(土)14:00  
15日(日)14:00



# 『ドン・カルロ』が 横須賀と札幌でも公演決定!

東京に加え、横須賀、札幌の2劇場にも再びバティストーニが登場します。

## YOKOSUKA

2023年9月30日(土) 13:00 開演  
よこすか芸術劇場

ヨーロッパの劇場にも比する、  
日本有数のオペラハウス

「よこすか芸術劇場」は、京浜急行・汐入駅前、徒歩1分的好立地に、国内有数のオペラハウスとして1994年に開館しました。国内外のオペラのほか、バレエ、コンサート、歌舞伎、能に至るまで様々な舞台芸術を上演してきました。大小2つの劇場を持ち横須賀の文化の発信地となっています。大劇場の客席は馬蹄形のためどこからでも舞台が近く、その風格はヨーロッパの劇場を彷彿とさせます。優れた音響と臨場感を併せ持ち、オペラ観劇に最適な劇場として、県内はもとより県外からも多くの観客が訪れます。

住所 神奈川県横須賀市本町3-27  
TEL 046-828-1600(8:30~19:00、第2水曜日休)  
<https://www.yokosuka-arts.or.jp/>

チケットのご予約・お問い合わせ

横須賀芸術劇場電話予約センター TEL 046-823-9999 (10:00~17:00)



上/横須賀の芸術文化の発信地。左下/風格ある大劇場。右下/2019年バティストーニ指揮、プッチーニ『蝶々夫人』のカーテンコール。

東京二期会オペラ

### ヴェルディ『ドン・カルロ』

オペラ全5幕 日本語字幕付原語(イタリア語)上演  
指揮:アンドレア・バティストーニ  
演出:ロッテ・デ・ベア 合唱:二期会合唱団  
管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団  
2023年9月30日(土)13:00 よこすか芸術劇場

## SAPPORO

2023年10月7日(土) 14:00、8日(日) 14:00 開演  
札幌文化芸術劇場 hitaru

北海道初の迫力ある多面舞台で、  
オペラの世界にひたる

2018年に開館した「札幌市民交流プラザ」内にある「札幌文化芸術劇場 hitaru (ヒタル)」は、市民が存分に文化芸術に“ひたれる”場になるようにという願いからヒタルと名付けられました。3層バルコニー構造を持ち、オペラ、バレエなどの舞台芸術に最適な北海道で初めての多面舞台です。一般社団法人日本音楽家協会が施設利用者にとって使いやすいホールを選定する「優良ホール100選」に選ばれました。ステージと客席が近いため、舞台の臨場感を遺憾なく楽しめます。

住所 北海道札幌市中央区北1条西1丁目  
TEL 011-271-1950 (9:00~17:00、休館日を除く)  
<https://www.sapporo-community-plaza.jp/theater.html>

東京二期会オペラ

### ヴェルディ『ドン・カルロ』

オペラ全5幕 日本語字幕付原語(イタリア語)上演  
指揮:アンドレア・バティストーニ  
演出:ロッテ・デ・ベア 合唱:二期会合唱団  
管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団  
2023年10月7日(土)、8日(日)各14:00 札幌文化芸術劇場 hitaru

チケットのご予約・お問い合わせ

道新プレイガイド TEL 0570-00-3871 (10:00~17:00 日曜休)

# ロッテ・デ・ベアさんの革新

演出家ロッテ・デ・ベアさんによるグランドオペラ『ドン・カルロ』が日本で披露されます。  
オペラの新時代を築くロッテさんにインタビューします。

取材:文:安田薫子



Photo: Philipp Ottendörfer

「ドン・カルロ」を手がける演出家ロッテ・デ・ベアさん

オペラとの出会いは7歳。「オーケストラの演奏が始まった途端、オペラに恋をしました」。やがて「演出は天職」と感じるように。大学卒業後は強烈な個性を持つ鬼才演出家、ペーター・コンヴィチユニーの下で研鑽を積みました。「彼は私のメンター。台本と音楽に詳細で鋭い分析をし、オペラの伝統にとられない演出へと行き着きます。厳しい人ですが、歌手との共同作業の仕方、歌に力を与える方法、音楽の力で厳密なリズムに力を与える方法など、惜しみなく知識を分け与えてくれました。私たちは美的感覚も人間観も全く違いますが、彼の演劇表現には親近感を覚えます」。

ロッテさんは2022年9月からウィーン・フォルクスオーパーの芸術監督に就任し、新風を吹き込んでいます。コロナ禍で在宅中、人生の「やるべきリスト」を作成したそうです。「二つ目はオペラ

レット。芸術は人々に笑顔をもたらすので今のような困難な時代に役立ちます。二つ目はフォルクスオーパーの客層を広げること。様々なオペレッタを催し、今や3分の1は30歳以下の観客です」。

そんな彼女が日本で披露するのが『ドン・カルロ』。「心に響くヴェルディの音楽が、エリザベッタとドン・カルロの愛を深い感情のレベルで理解させる一方、絶望的な難民にも共感させて、愛に背を向け難民を救おうとするエリザベッタを理解させます。オペラを通してジレンマに陥るので「す」。宗教戦争の時代と自身の思いの間で苦悩する登場人物たち。民主主義のプロセスが機能しなくなり、国々がナショナリズムに傾いている現在、この物語は私たちの近未来にも通じるとロッテさんは。「ご覧いただき、世界が悪い方向に向かわないように、芸術が目的を果たすよう皆で考えられたら」。

ロッテ・デ・ベア Lotte de Beer

1981年生まれ。アムステルダム芸術大学で演出を学ぶ。演出デビュー作「ベンテジリア」で一躍脚光を浴びる。演出家ペーター・コンヴィチユニーとともにライブツィヒ歌劇場で演出に従事。欧州の主要歌劇場で数多くの演出を手掛け、高い評価を受けている。アムステルダムでオペラカンパニー「オペラフロント」を立ち上げ、若い聴衆の育成に努める。2015年国際ナショナル・オペラ・アワード最優秀新人賞、2018年国際パフォーミング・アーツ協会による功労アーティスト賞などを受賞。2022/23シーズンから5年間、ウィーン・フォルクスオーパー芸術監督を務める。私生活では5歳の娘を持つ母。

東京二期会オペラ劇場

### ヴェルディ『ドン・カルロ』

オペラ全5幕 日本語字幕付原語(イタリア語)上演  
指揮:アンドレア・バティストーニ 演出:ロッテ・デ・ベア  
合唱:二期会合唱団 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団  
東京文化会館 大ホール  
2023年10月13日(金)18:00、14日(土)14:00、15日(日)14:00

チケットご予約・お問合せ 二期会チケットセンター お電話でのチケットお申込 03-3796-1831 平日/10:00~18:00 土/10:00~15:00 日曜休



# 『ドン・カルロ』出演歌手の素顔

『ドン・カルロ』はスペインの宮廷を舞台にした、ヴェルディ作の壮大なオペラです。なかでも主人公のカルロ王子の父、フィリップⅡ世役のバスが歌うアリアは印象的です。今回はダブルキャストでこの役を演じる妻屋秀和とジョン ハオが持つ、舞台とは違う顔をご紹介します。



フィリップⅡ世役を演じる

バス **ジョンハオ**

2023年10月8日(日)、13日(金)、15日(日)出演

僕は中国・瀋陽という東北部の出身です。父はエンジニアだったのですが、音楽好きだった影響で僕も歌が大好きになり、児童合唱団で歌うようになりました。高校1年のときに父から「将来は何をしたい?」と聞かれ、「歌の勉強をしたい」というと、音楽学校に行けるよう後押しをしてくれました。

さっそく音楽大学を目指すために、瀋陽の音楽学院に相談しに行くと、院長のおじさんが僕の喉を触って言ったんです。「柔らかいね。まだレッスンには早いな」と。翌年、高校2年になると、「もう大丈夫」とお墨付きをもらい、レッスンを始めるのですが、そのおじさんに「将来はいいバスになれるよ」と言われ、「テノールじゃないのか〜」とちょっとガッカリしたことを覚えています(笑)。もちろん、今ではバスにとことん魅力を感じていますし、大先輩に「バスの低い声が一番下でベースを支える。だから第二の指揮者と考えるといい」と言われて誇りを持つようになりました。

**歌手でありながらマルチアーティスト。  
絵も写真もプロ並みで、いずれは家の設計もしたい!**

芸術はなんでも好きで絵も描くし、写真も撮ります。日中写真協会の会員なんです。カメラを持っていると、いつも通る道も違う風景に見えてきます。携帯でも撮りますよ。これは江の島に行ったときに撮りました(と、富士山をバックにサーファーが水しぶきをあげる決定的瞬間をとらえた写真を見せる)。絵は人物画を鉛筆で描くことが多いです。お世話になった方にプレゼントするんです。絵を描いていると何も聞かなくなるから、子どもたちから叱られます(笑)。歌手になっていなかったら、建築家になりたかったなあ。今の夢は自分でデザインした家を建てること。狭い廊下を歩いていくと、突然、広い居間が広がる、そんな迷路のような家を建てたいです。そして、自分で焼いた陶器などを飾る…あ、陶芸もやってみようかなと。ひとつでした!

今年は『ドン・カルロ』のフィリップⅡ世を約10年ぶりに演じます。あのときはまだ30代。この10年で芝居も音楽も深められたと思います。オペラは声だけを聞かせるものではない、今ある感情を伝えるもの、そんな思いで挑みます。

じょん はお・中国中央音楽学院卒業、東京藝術大学大学院修了。第38回イタリア声楽コンクールシエナ部門シエナ大賞(第1位)。東京二期会での『ナブッコ』ザッカーリア、『マクベス』バンコー、『ドン・カルロ』フィリップⅡ世、『リゴレット』スバラフチーレの他、グランドオペラ共同制作『アイーダ』国王、『トゥーランドット』ティムール等も演じる。二期会会員



フィリップⅡ世役を演じる

バス **妻屋秀和**

2023年9月30日(土)、10月7日(土)、14日(土)出演

稽古にはたいてい自転車で向かいます。自宅から駅まで歩き、駅から稽古場まで歩くことを考えると、自転車のほうがずっと便利なんです。今日、ここまで来るのだから公共交通機関を使ったら45分くらいかかるけど、自転車なら25分で到着。稽古したあと、もうひとふんばりして家まで自転車をこぎ、シャワーを浴びてビールを飲むのが最高です!

愛車はアメリカのTrek(トレック)社のものです。ストレートハンドルでサドル、ペダル、ギアは疲れにくいようにカスタマイズしました。荒川や多摩川の土手とかは特急列車のように走って気持ちいいのでお勤めですよ。反対に山手線内では乗りたくない。たとえば、途中が坂だらけの日生劇場とかは無理です。行きが下り坂ばかりだから帰りがいやになっちゃう。東京文化会館は山手線内だけど例外です。根津の上り坂だけをクリアすれば、帰りは下り坂なのでご機嫌です。

**稽古場まではもっぱら自転車通勤。  
こいでこいで帰宅し、ビールを飲むのが最高です**

自転車にのめり込んだきっかけは震災でした。公共交通機関が動かないと買物にも行けないことを実感し、ママチャリ的な自転車を購入。でも当時は自転車より、歩くのが楽しくて山歩きが大好きでした。ただヘルニアが悪化して歩くことができなくなり、医者から「運動するなら水泳か自転車」と言われ、泳いで通勤はできないから自転車になった訳です。東京二期会には自転車仲間もちよこちよこいて、飲みに行ったら「ペダルは踏む派、蹴る派どっち?」なんて話で盛り上がる。いやあもっと話したい。自転車特集しませんか?(笑)

あと最近、目覚めたのが料理です。うちにはありとあらゆる酒があつてツマミを作るのが楽しい。きっかけは動画サイトで見た味付け卵でした。今、イチ押しのレシピを教えましょうか? ネギを3~4cmの長さで切って細かい切り目を入れ、バターで餡色になるまで炒める。胡麻油、唐辛子、めんつゆを混ぜたタレに一晩漬けます。お酒に合いますよ!

さて『ドン・カルロ』です。今回は気心の知れた指揮者のアンドレアと、これまでとは違う演目でご一緒するので、どんな音楽を作っているか、今から楽しみです。

つまや ひでかず・東京藝術大学首席卒業、同大学院修了。ミラノ留学後、ライブツィヒ歌劇場及びワイマールドイツ国民劇場専属歌手を務める一方、ベルリン・ドイツ・オペラ等、欧州で活躍。国内でも新国立劇場、東京二期会等で多くの役を演じ、これまで1,000超のオペラに出演。宗教曲等のソロでも活躍の他、教育活動にも従事。第72回芸術選奨文部科学大臣賞。二期会会員





### 7月にはびわ湖ホールで上演決定!

2023年7月22日(土) 14:00開演  
 指揮:アレクサンダー・ソディー  
 管弦楽:日本センチュリー交響楽団  
 会場:滋賀県立芸術劇場 びわ湖ホール  
 滋賀県大津市打出浜15-1  
 Tel.077-523-7133 (8:30~17:00、火曜休)  
<https://www.biwako-hall.or.jp/>

東京二期会オペラ『椿姫』が上演される滋賀県立芸術劇場びわ湖ホールは、琵琶湖に浮かぶ帆船をイメージした外観デザイン。1998年に開館、今年で25周年を迎えます。

日本屈指の四面舞台があり、大規模なオペラも上演可能な1848席の大ホール、残響を短めに設計し、演劇や伝統芸能の公演に最適な804席の中ホール、器楽、室内楽、声楽に適した323席の小ホールを備えています。またロビーコンサートも可能なメインロビーには、レストランと一般開放のラウンジがあり、憩いの場に。チケットのご予約・問い合わせ:びわ湖ホールチケットセンター TEL 077-523-7136 (10:00~19:00、火曜休)

### 2024年には富山、鳥取でも上演予定

2024年1月8日(月・祝) 14:00 オーバード・ホール(富山)  
 2024年1月14日(日) 14:00 とりぎん文化会館(鳥取)  
 指揮:アルベルト・ヴェロネージ  
 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団  
 ※詳細決定次第、お知らせします。

東京二期会オペラ劇場  
 ヴェルディ『椿姫』  
 オペラ全3幕  
 日本語字幕付原語(イタリア語)上演  
 指揮:アレクサンダー・ソディー  
 再演演出:澤田康子  
 合唱:二期会合唱団  
 管弦楽:読売日本交響楽団  
 東京文化会館 大ホール  
 2023年7月13日(木) 18:30  
 15日(土) 14:00  
 16日(日) 14:00  
 17日(月・祝) 14:00



**日本ではオペラ初指揮となるアレクサンダー・ソディー**  
 ウィーン国立歌劇場で「カルロス・クライバーの再来」と高い評価を受け「サロメ」や「エレクトラ」などの重要なレパートリーを指揮。昨年12月の「魔笛」も大絶賛で、今後は「カルメン」や「ムツェンスク郡のマクベス夫人」などの客演が予定されています。  
 日本では東京・春・音楽祭でマラーの交響曲を披露しましたが、オペラは今回が初。どのような音楽作りをするか、必聴です。

ミックな振付にもご注目ください。  
**千葉** 『椿姫』の中で、唯一のダンスシーンは、取って付けたような印象になるのではなく、物語とリンクさせ、その場面でダンスが必然であるという意味を持って、演じ踊り切りたいです。  
**岡崎** 上流の社交場で、雰囲気ガラッと変えるジプシーの踊り手として登場するのですが、彼らは余興のためにお金で雇われている実在の人物たちなのか、はたまたヴィオレッタの美貌にあてられた者たちが見た白昼夢の美しい幻だったのか、その線引きさえ曖昧になるくらい、魅惑的で異質な存在を表現したいと思いま

す。宝塚歌劇団出身の麻咲梨乃さんの振付は、ワンシーンの起承転結をしっかりと表現しているのので、それを余すところなくお伝えしたいと考えます。  
 — オペラファンや、皆さんのダンスを楽しみにされているお客さまにひと言お願いします。  
**輝生** 初演に引き続き、再演への出演を心から楽しみにしています。まだまだ落ち着かない世の中ではありますが、劇場に足をお運びいただけたら、きっと心が温かく、非日常な空間を楽しんでもらえると思います。ぜひ観にいらしてください!

**千葉** 3年ぶりの再演となります。激動の3年間でしたが、その中でも変わらず過去から受け継がれるヴェルディの『椿姫』、少しでも力添えできるように心を込めてがんばります。ぜひ観にいらしてください!  
**岡崎** 名曲揃いの『椿姫』に再びダンサーとして参加できる事を楽しみにしています。ダンサーが皆で作る、妖しくも力強い「ジプシーの踊り」で作品に華を添えられたら良いなと思います。オペラが初めての方にもお勧めしたい、見やすい作品だと思しますので、ご友人をお誘いの上、ご来場賜りますと幸いです。



**岡崎大樹 Hiroki Okazaki**  
 早稲田大学在学中、ミュージカルサークル参加が俳優活動のきっかけとなる。現在パフォーマーとして多岐に活動。近年の出演は『エリザベト』トートダンサー、音楽劇『クラウディア』『フラワー・ドラム・ソング』、TPT『ミザントロップ 孤客もしくは怒りっぽい恋人』フィラント、『エニシング・ゴーズ』『ゴヤ-GOYA-』、音楽劇『道』他。



**千葉さなえ Sanae Chiba**  
 2001年宝塚音楽学校入学、11年宝塚歌劇団退団。主な出演作に、ミュージカル『南太平洋』『キス・ミー・ケイト』、コンサート『One Night Dream』『Summer Night's Dream』『MIYA COLLECTION』『ファスト・オブ・ノースター〜北斗の拳〜』『2STEP』等。東京二期会『椿姫』は20年に続き2回目の出演。



**輝生かなで Kanade Kio**  
 2011年宝塚音楽学校入学、19年宝塚歌劇団退団。近年の主な出演作に『エニシング・ゴーズ』『Summer Night's Dream』『New Year's Dream』『フラッシュダンス』『MIYA COLLECTION』『ファスト・オブ・ノースター〜北斗の拳〜』『2STEP』等。東京二期会『椿姫』は20年に続き2回目の出演。

## ドラマチックなシーンに華を添える 3人のダンサーが語る オペラ『椿姫』

オペラをより、華やかで彩り豊かな作品に昇華させる、『椿姫』のダンサーの存在。初演から引き続き出演するダンサーにスポットを当て、プロダクションの魅力を語っていただきました。

— このプロダクションの印象や好きなところを教えてください。  
**輝生かなでさん**(以下、輝生) 私はオペラ作品に出演することが初めてだったので何もかもが新鮮でした。稽古場から聞こえる歌手の皆さんの声量や心地よい歌声にずっとうっとりしていました。  
**千葉さなえさん**(以下、千葉) ヴェルディの音楽、歌手の皆さんの圧倒的な美声に、心が動かされる瞬間がいく度とあり、イタリア語が分からなくても、この儚さと切なさを心で感じられる作品だと思います。  
**岡崎大樹さん**(以下、岡崎) 舞台袖で合唱の皆さんが全員で歌われるシーンがあり、その迫力を間近で感じたくていつも近くで見学させていたでいたのですが、いつの間にか楽譜を渡されたり、僕を輪の中に入れてくださるうとしたり、とても温かいカンパニーだなと思いました。もちろん実際には歌ってはおりませんがご安心を(笑)。美しくはかない世界観ながらも、親しみやすさもあり、とても見やすい演出だと思います。僕はこの作品でオペラ鑑賞の扉が開きました。  
 — ご出演シーンでの見どころはどこでしょうか?  
**輝生** 第2幕のダンスシーンは見どころのひとつです! 観客の皆さまを華やかに艶やかな世界に誘うことができたと思います。美しく繊細な衣裳や、ダイナ



東京二期会コンチェルタンテ・シリーズ  
R.シュトラウス『平和の日』【日本初演】

ヴェルディ『椿姫』  
※詳しくは、P10～11をご覧ください。

シュトゥットガルト州立歌劇場との提携公演  
ヴェルディ『ドン・カルロ』【新制作】  
※詳しくは、P4～9をご覧ください。

NISSAY OPERA 2023 提携  
ヘンツェ『午後の曳航』【新制作】  
オペラ全2部 日本語字幕付原語(ドイツ語)上演  
指揮:アレホ・ベレス 演出:宮本亞門  
管弦楽:新日本フィルハーモニー交響楽団  
日生劇場  
2023年11月23日(木・祝) 17:00、24日(金) 14:00  
25日(土) 14:00、26日(日) 14:00

フランス国立ラン歌劇場との提携公演  
ワーグナー『タンホイザー』  
オペラ全3幕 日本語字幕付原語(ドイツ語)上演  
指揮:アクセル・コーバー 演出:キース・ウォーナー  
合唱:二期会合唱団 管弦楽:読売日本交響楽団  
東京文化会館 大ホール  
2024年2月28日(水) 17:00、29日(木) 14:00  
3月2日(土) 14:00、3日(日) 14:00

二期会ニューウェーブ・オペラ劇場  
ヘンデル『デイダミア』【新制作】  
オペラ全3幕 日本語字幕付原語(イタリア語)上演  
指揮:鈴木秀美 演出:中村 蓉  
合唱:二期会合唱団 管弦楽:ニューウェーブ・  
パロック・オーケストラ・トウキョウ  
めぐろパーシモンホール 大ホール  
2024年5月25日(土) 17:00、26日(日) 14:00

ゼンパーオーバー・ドレスデン、  
デンマーク王立歌劇場、  
サンフランシスコ歌劇場との共同制作  
プッチーニ『蝶々夫人』  
オペラ全3幕 日本語字幕付原語(イタリア語)上演  
指揮:ダン・エッティンガー  
演出:宮本亞門 合唱:二期会合唱団  
管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団  
東京  
2024年7月18日(木) 18:30、19日(金) 14:00  
20日(土) 14:00、21日(日) 14:00



2022年東京二期会コンチェルタンテ・シリーズ「エドガール」©盛岡

新しいオペラのスタイル  
「コンチェルタンテ・シリーズ」

オーケストラを取り囲むように設置されたステージで映像と照明を駆使し、ドラマへの理解を深めながら楽曲の魅力を存分に伝える“新しいオペラ”として高い評価を得ている(東京二期会コンチェルタンテ・シリーズ)。第5弾はドイツオペラのスペシャリスト、準・メルクルの指揮による、リヒャルト・シュトラウスのオペラ『平和の日』をお届けいたします。

〈マリア その妻〉  
渡邊仁美

Hitomi Watanabe  
ソプラノ  
Soprano



- ① “マリア”で思い浮かぶのは聖母マリア。マリアの音楽は神がかり、時にねじ伏せるような強い力を感じさせ、畏怖の念を覚えます。愛する人を失うなら自分も一緒に…という気持ちには共感します。
- ② 三十年戦争の終戦の年が舞台なので、若い登場人物は「平和な時代」を知らず戦争時代を生きています。この時期の日本初演は奇遇ですが、作曲家の色彩豊かな音楽に平和への願いを込め、癒しとなれば幸いです。
- ③ 性格的には、マリアよりも司令官の方が懂れるかも…。誓いや信条を貫き最後まで戦う姿は少年漫画の主役のようで、魅力的。実際、夫なら頑固で大変そうですが…。
- ④ 以前、マンションで深夜にガス爆発が起きて、「終わった」と思いましたが、奇跡的に無事でした。このピンチによって家族の絆も深まったように思います。
- ⑤ 恋い焦がれるR.シュトラウス作品の日本初演に出演できて光栄です。魅力を存分にお伝えできますよう、誠実に演奏したいと思います。

東京藝術大学卒業(安宅賞)、同大学院及び二期会オペラ研究所修了(奨励賞、優秀賞)。モーツァルト音楽大学リート・オラトリオ科修了。東京二期会には「アルチーナ」題名役でデビュー。「蝶々夫人」「サロメ」「ルル」各題名役のカヴァーキャストも務め、中止となった「影のない女」では皇后での主演が予定されていた。二期会会員

〈包囲された街の司令官〉  
小森輝彦

Teruhiko Komori  
バリトン  
Baritone



- ① 皇帝に忠実な姿は、日本の武士を彷彿させ、そのひたむきさに心を打たれます。反面それが過ぎて平和の到来を信じられない、そうした「浮く」事が必要なので、音楽を良く読み作戦を練りたいと思います。
- ② 薫陶を受けたレジェンド、ハンス・ホッター先生が世界初演した役を、日本初演でしっかりと歌わせていただきます。
- ③ マリアの司令官へのまっすぐな愛。音楽的な強さは、この信念の強さと比例しているようです。妻を深く愛しながら恐妻家要素のあった作曲家の性格も表出しているのでは。
- ④ 皇帝が司令官にこだわりを持たせた理由を知りたいです。司令官の思い込みで、どんでん返しが演出されたのですから。
- ⑤ 和平が成立し司令官同士が「なぜ我々は戦っていたのか?」とユニゾンで歌い、最後にハ長調で友愛を称えて華やかに終わる。ここに願いを込めることで、我々舞台に立つもの、お集りくださる皆さんの平和賛歌になったら、と願います。

東京藝術大学卒業、同大学院及び文化庁オペラ研究所修了。文化庁在外研修員として渡独。アルテンブルク・ゲラ市立劇場専属第一バリトンを12年務め、邦人初のドイツ宮廷歌手。ザルツブルク音楽祭やミラノ・トリノ音楽祭等、欧州各地にて70以上の役で出演。近年東京二期会では「ファルスタッフ」フォード、「ルル」シェーン博士等を演じる。二期会会員

〈マリア その妻〉  
中村真紀

Maki Nakamura  
ソプラノ  
Soprano



- ① 一途で率直なところに共感します。ドイツ三十年戦争の最後の日が舞台で、名前がある役はマリアただひとり。戦争が“個”を奪い、市井の人の命が軽く扱われる事を表現しているのかなと感じます。
- ② 独白から始まるマリアの登場は不安げなメロディーですが、ここがこのオペラの中の希望の始まりでもあり、夫への壮大な愛の告白でもあります。マリアそのもののような音楽を感じていただければと思います。
- ③ 台本の書きには、司令官は“美男子”と記されているので、マリアの一目惚れだったのでは。この司令官、本来は、とても魅力的な男性なのだと思います。
- ④ ヴェネツィアで橋から水面を眺めている時、下に落ちて沈み、間一髪で二人のゴンドリエーレに救助してもらった経験が。その週だけで同じ場所で7人が溺死したと後から聞き、恐ろしくなりました。
- ⑤ 役に挑戦できる事がとても嬉しいです。複雑な音の交わりを面白く聴いていただければ幸いです。

東京音楽大学卒業、同研究生オペラコース修了。ハンガリー国立リスト音楽院で学び、ブダペスト春のフェスティバル出演。新国立劇場オペラ研究所修了。文化庁新進芸術家海外研修にて渡伊。第12回レオンカヴァッロ国際オペラコンクール第3位、聴衆者賞。多くのオペラに出演。「ロー・エングリ」オルトルートで二期会デビュー。二期会会員

〈包囲された街の司令官〉  
清水勇磨

Yuma Shimizu  
バリトン  
Baritone



- ① 街を守る決意や、自分が最後まで踏ん張るしかないという孤独。人間的な感情が苦しい日々を支える糧になっている点です。
- ② 時代的背景からしても、非常に考えさせられます。兵士も皆人間、人間同士の尊敬が垣間見える点が見どころだと思います。
- ③ マリアとの二重唱に「太陽」という言葉が出てきます。希望を持たせてくれるのはマリアです。最後まで、彼女と一緒に生きてみたいと願っており、希望や鼓舞をしてくれる大切な人です。
- ④ 海外でプログラムの印刷ミスで違う曲目が。夕方のコンサートの当日に気づき、一生懸命さらい直して覚えるという…。あんなに集中した事はありませんでしたが、何とか歌い終えました。二度と御免ですが、今となっては笑い話です。
- ⑤ 作品は、生きる一瞬一瞬が当たり前ではない事を教えてくれるように思います。人の悩みや葛藤から、本質的な生きる大切さを見つめることができると思います。ご覧いただければ幸いです。

国立音楽大学卒業、同大学院修了。第13回東京音楽コンクール声楽部門第1位等、多数受賞。ローム ミュージック ファンデーション奨学生、五島記念文化賞オペラ部門新人賞、文化庁在外派遣研修員として渡伊。カルロ・フェリーチェ劇場やボローニャ市立劇場で多くの舞台に出演。東京二期会の当シリーズでは「エドガール」フランクを演じた。二期会会員

東京二期会コンチェルタンテ・シリーズ第5弾  
R.シュトラウス『平和の日』  
いよいよ4月に日本初演の『平和の日』が、東京渋谷のBunkamuraオーチャードホールにて上演されます。公演直前の今、中心となる役を演じる4名の歌手に、作品への思いなどを伺いました。

出演歌手に聞く5つの質問

質問

- ① 役に共感できる場所は?
- ② 日本初演『平和の日』の見どころは?
- ③ お相手の役柄の印象は?
- ④ 物語のように、絶体絶命を切り抜けたエピソードがあれば教えてください。
- ⑤ お客様にメッセージを。

東京二期会コンチェルタンテ・シリーズ  
R.シュトラウス『平和の日』  
オペラ全1幕 日本語字幕付原語(ドイツ語)上演  
指揮:準・メルクル  
合唱:二期会合唱団  
管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団  
Bunkamuraオーチャードホール  
2023年4月8日(土) 17:00、9日(日) 14:00



世界を席巻する人気若手演出家、  
ウィーン・フォルクスオーパー芸術監督ロッテ・デ・ベアの演出、  
日本初登場！

東京二期会オペラ劇場  
シュトゥットガルト州立歌劇場との提携公演

**ヴェルディ『ドン・カルロ』**

オペラ全5幕 日本語字幕付原語(イタリア語)上演

新制作

指揮:アンドレア・バッティストーニ 演出:ロッテ・デ・ベア  
東京文化会館 大ホール  
10月13日(金)18:00、14日(土)14:00、15日(日)14:00

演出補:カルメン・クルーゼ 舞台美術:クリストフ・ヘッサー  
照明:アレックス・ブロック 振付:ラン・アーサー・ブラウン 合唱指揮:佐藤宏  
演出助手:太田麻衣子 舞台監督:村田健輔  
公演監督:大野徹也 公演監督補:永井和子

	9/30(土)・10/7(土)・14(土)	10/8(日)・13(金)・15(日)
フィリッポ二世	妻屋秀和	ジョン・ハオ
ドン・カルロ	城宏憲	樋口達哉
ロドリゴ	清水勇磨	小林啓倫
宗教裁判長	菅原浩史	狩野賢一
修道士	清水宏樹	畠山茂
エリザベッタ	木下美穂子	竹多倫子
エボリ公女	加藤のぞみ	清水華澄
テバルド	守谷由香	中野亜維里
レリマ伯爵&王室の布告者	児玉和弘	前川健生
天よりの声	雨笠佳奈	七澤結
6人の代議士	岸本大、寺西一真、外崎広弥、宮城島康、 宮下嘉彦、目黒知史(全日出演)	

合唱:二期会合唱団 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団

チケット一般(愛好会)料金 S22,000(21,000)円 A18,000(17,000)円 B14,000(13,000)円 C10,000円 D6,000円 学生2,000円

二期会オペラ愛好会先行 3月25日(土)~ 一般発売 4月1日(土)~

横須賀、札幌公演決定！

東京二期会オペラ

**ヴェルディ『ドン・カルロ』**

オペラ全5幕 日本語字幕付原語(イタリア語)上演

指揮:アンドレア・バッティストーニ 演出:ロッテ・デ・ベア

合唱:二期会合唱団 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団

2020年新制作の豪華絢爛名作オペラの舞台  
びわ湖ホールでの関西初演も決定！

ヴェルディ『椿姫』

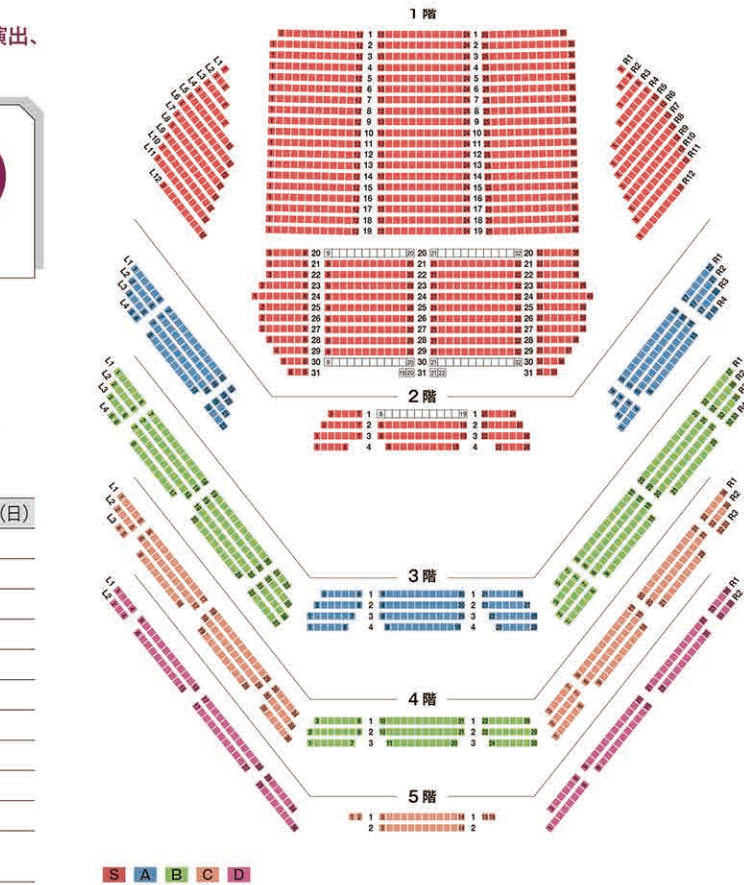
オペラ全3幕 日本語字幕付原語(イタリア語)上演

<東京二期会オペラ劇場公演>  
東京文化会館 大ホール  
2023年7月13日(木)18:30、15日(土)14:00  
16日(日)14:00、17日(月・祝)14:00

<滋賀公演>  
びわ湖ホール  
2023年7月22日(土)14:00

指揮:アレクサンダー・ソディー

再演演出:澤田康子



チケット料金  
(神奈川) S20,000円 A16,000円 B12,000円 C8,000円 D5,000円  
※U24各席種半額  
(北海道) S16,000円 A14,000円 B10,000円 C8,000円 D5,000円  
※U25各席種2,000円引き(S席除く)

一般発売  
(神奈川) 6月3日(土)~  
(北海道) 6月24日(土)~

主な配役:	〈東京〉		〈滋賀〉
ヴィオレッタ	谷原めぐみ	種谷典子	種谷典子
アルフレード	村上公太	山本耕平	山本耕平
ジェルモン	今井俊輔	黒田博	今井俊輔

合唱:二期会合唱団  
管弦楽:読売日本交響楽団(東京)、日本センチュリー交響楽団(滋賀)

主な配役:	〈東京〉		〈滋賀〉
7/13(木)・16(日)	7/15(土)・17(月・祝)	7/22(土)	
ヴィオレッタ	谷原めぐみ	種谷典子	種谷典子
アルフレード	村上公太	山本耕平	山本耕平
ジェルモン	今井俊輔	黒田博	今井俊輔

合唱:二期会合唱団  
管弦楽:読売日本交響楽団(東京)、日本センチュリー交響楽団(滋賀)

全席指定 チケット一般(愛好会)料金  
(東京公演)  
S17,000(16,000)円 A14,000(13,000)円 B11,000(10,000)円 C8,000円  
D6,000円 学生2,000円

7/13(木)は「プレミエ・スペシャル料金」=S~B席1,000円引き！

<滋賀公演>  
SS18,700円 S15,400円 A12,100円 B8,800円 C6,600円 D4,400円  
U30(30歳以下)3,300円 U24(24歳以下)2,200円  
一般発売 4月9日(日)~ ※発売初日二期会チケットセンターはオンラインのみ

Bunkamura から発信するオペラ・シリーズ第5弾  
世界的にも貴重な機会！メルクルを迎えて贈る「幻のオペラ」

東京二期会コンチェルト・シリーズ  
【セミ・ステージ形式上演】

R.シュトラウス 『平和の日』

日本初演

オペラ全1幕 日本語字幕付原語(ドイツ語)上演

指揮:準・メルクル

主な配役	4/8(土)	4/9(日)
包圍された街の司令官	清水勇磨	小森輝彦
マリア その妻	中村真紀	渡邊仁美

合唱:二期会合唱団  
管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団

Bunkamura オーチャードホール  
2023年4月8日(土)17:00、9日(日)14:00

全席指定 チケット一般(愛好会)料金  
S10,000(9,500)円 A9,000(8,500)円 B6,000円 C4,000円(売切) 学生2,000円

Bunkamura 特設サイト開設！

[https://www.bunkamura.co.jp/orchard/lineup/23\\_friedenstag/](https://www.bunkamura.co.jp/orchard/lineup/23_friedenstag/)



マエストロ準・メルクルからの  
メッセージはこちら！



戦没音楽学生のお知らせと名曲と日本歌曲の歩み

2023年4月22日(土) 13:30 旧東京音楽学校奏楽堂

全席自由 一般4,000円 学生2,500円

斉藤京子 藤本保江 前中榮子 山本富美 布施雅也 笹倉直也 ピアノ:森裕子

ドイツ歌曲の夕べ 高折靖成バリトンリサイタル

2023年5月5日(金・祝) 18:00 旧東京音楽学校奏楽堂

全席自由 3,000円 ピアノ:赤塚太郎

二期会ドイツ歌曲研究会 30周年記念演奏会

2023年5月27日(土) 14:00 銀座 王子ホール

全席自由 4,000円

稲葉美和子 岩見真佐子 近藤悦子 杉下友季子 田口久仁子 谷真希 螺良有実子 中谷美恵子 中山眞理子  
阿部理香 河村眞理子 岩淵嘉瑩 中川俊広 ピアノ:赤塚太郎 志茂貴子 杉原庸子

第二十回二期会日本歌曲研究会演奏会

2023年6月24日(土) 13:45 サントリーホール ブルーローズ

全席自由 4,500円

監修:中村健 瀨山詠子/阿部麻子 木内弘子 小池芳子 斉藤京子 柴田百代 白須ヒロミ 高橋優花 鳥養和歌子  
中村良枝 西側眞理子 丹羽京子 福成紀美子 赤井悦子 草西富貴子 清水邦子 馬場眞二 ピアノ:高木由雅 森裕子

## 東京二期会へのご支援をお願いいたします

平素より、私ども東京二期会の活動にひとかたならぬご理解とご支援を賜り、心より御礼申し上げます。

創立70周年という節目を迎えた私どもでもございますが、日本のオペラ芸術の更なる発展に寄与できればと「二期会未来基金」を創設、本年より2つの基金を設立いたしました。このような幅広い活用を行う基金だけでなく、より積極的な公演活動展開に向け、個人及び法人賛助会や、二期会チャームサポート、オペラ歌手育成会等、多くの寄付制度も設けております。世界の主要歌劇場との共同制作、第一線で活躍する指揮者、演出家の招聘等、今後もオペラ鑑賞機会の充実に努めてまいりますので、改めて皆様の篤いご支援を賜りたく、心よりお願い申し上げます。

公益財団法人東京二期会

東京二期会への寄付は、税額控除の優遇措置が受けられます

詳細は、東京二期会ホームページ (<http://www.nikikai.net>) または  
右記のQRコードよりアクセスをお願いいたします(クレジットカード決済も24時間承っております)。

お電話での受付  
ならびにお問合せ先

TEL 03-3796-1831 [donation@nikikai.net](mailto:donation@nikikai.net) 公益財団法人東京二期会 マーケティング部



チケットご予約・お問合せ 二期会チケットセンター

お電話でのチケットお申込

03-3796-1831

平日/10:00~18:00 土/10:00~15:00 日祝休

WEBからのチケットお申込

<http://www.nikikai.net>

二期会チケット



24時間受付/システム利用料・発券手数料無料  
二期会オペラ愛好会のお客様は、ログインされますとWEBからのお申込みでも特別価格でお買い求めいただけます

シーズン特別協賛企業







あなたの「働く」に+αを。

株式会社フロンティア技研

TOKYO NIKIKAI OPERA 二期会通信 2023年3月1日号 vol.333 2023年3月1日発行 発行:公益財団法人東京二期会 〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷1-25-12 TEL.03-3796-1818 FAX.03-3796-4710 編集:K・Pクリエイティブ株式会社 年4回季刊発行

# ビジネスも、協奏。 働き方は、共演。

Co-creation

オペラも、コンサートも、共創。  
夢を実現するオフィスを、共創します。

お客様の Well-being を実現するオフィスをご提案します。  
ホームオフィス、在宅テレワークの環境づくりもお任せください。



ITOKI TOKYO XORK

## オフィスデザイン

専門知識のある営業やデザイナーが  
創造性に溢れたオフィスデザインを提案  
します。

## 様々な場所

学校や病院、空港や庁舎などの公共  
施設、ショールームや店舗、個人邸宅、  
スタジオなどのデザインも手がけています。  
テレワークのお悩みもご相談ください。

## 特注家具

オリジナル家具・什器のデザイン、制作、  
施工までトータルで行います。既成  
家具のカスタマイズやリプレイスもでき  
ます。

## 内装工事

床・壁・天井工事、照明工事、ネット  
ワーク・セキュリティ工事、サイン・看板  
工事、原状回復工事まで各種工事を  
一貫して行います。



## 株式会社フロンティア技研

東京都大田区千鳥1丁目9番11号 TEL. 03-3755-3211(代表)  
<https://www.frontier-giken.com> [info@frontier-giken.com](mailto:info@frontier-giken.com)

昭和40年(1965年)4月創業  
業務内容: オフィスのデザイン・設計・造作・内装・設備工事全般  
オフィス移転のプロジェクト管理・原状回復工事  
オフィス家具(イトーキ他)・OA機器等の販売・リース  
店舗・学校・病院・特注家具、ビルの改装・外壁・設備工事全般