

現代版 イタリア語上演
《日本語解説付》

愛の妙薬

L'elisir d'amore

《全2幕》

ドニゼッティ作曲
Gaetano Donizetti

舞台は新宿歌舞伎町
危ない街に怪しい奴らがやってくる
いんちき医者のお惚れ薬を飲んだ男が愛の告白？ 結末は...
有名なイタリア・オペラが新台本で現代日本に蘇る！



ドウルカマーラ
加藤宏隆



ネモリーノ
中島康晴



アディーナ
鵜木絵里



ベルコーレ
大沼徹

2022

10/7 金

19:00開演 (18:30開場)

《出演》

アディーナ 鵜木 絵里 (ソプラノ)	ピアノ 松本 康子	トランペット 高橋 優斗
ネモリーノ 中島 康晴 (テノール)	ヴァイオリン 工藤 ゆかり	打楽器 齋藤 優太
ベルコーレ 大沼 徹 (バリトン)	語り 彌永 耕一	
ドウルカマーラ 加藤 宏隆 (バス)		



工藤 ゆかり
ヴァイオリン



松本康子
(ピアノ)



彌永耕一
(語り)

会場◆府中の森芸術劇場ウィーンホール

入場料◆一般 5,000円・学生 3,000円

《全席自由》

※未就学児童の入場はご遠慮ください。

※やむを得ぬ事情により出演者が変更になる場合がございますので、予めご了承ください。

※新型コロナウイルス感染拡大防止の為にマスク着用・手指消毒をお願いします。

チケット取扱い

◎二期会チケットセンター TEL: 03-3796-1831

平日◆10:00~18:00 / 土曜◆10:00~15:00 / 定休日◆日曜・祝日

※ネット予約 (24時間受付) <http://www.nikikai.net/ticket>

◎府中の森芸術劇場チケットセンター

平日◆10:00~18:00※劇場休館日は休業

(府中の森芸術劇場1階チケットセンターでの窓口引き取りのみ)

事務局お問い合わせ

TEL: 070-8477-6347

《あらすじ》

東京新宿歌舞伎町の街角で繰り広げられる物語。アナウンサー志望のお嬢様アディーナにぞっこん惚れこんでいるネモリーノは、お弁当配達のアパートでアディーナに少しだけ会えるのが楽しみ。そこにぼったくりバーを経営しているチンピラのベルコーレが現れてネモリーノの恋路の邪魔をする。ニセ医者ドゥルカマールが“惚れ薬”を作れると信じてしまったネモリーノはチンピラ一味に仲間入りする危険を冒してでも薬を手に入れアディーナの気を引こうとする。果たして“惚れ薬”の効能は？ イタリアオペラ界の巨匠ドニゼッティの名作“愛の妙薬”現代読み替え版の新作！

出演者プロフィール



中島康晴《テノール》

Yasuharu Nakajima

東京藝術大学声楽科首席卒業。同大学院ソロ科在学中に日伊声楽コンクール、イタリア声楽コンクールに優勝し渡伊。ヴェルディ国立音楽院に入学。数々の世界的オペラコンクールに入賞後、26歳でヴェルディの「オベルト」でスカラ座デビューを飾る。スカラ座でこれまでに様々な7つのオペラの演目で主演し好評を博す。イタリア名門歌劇場他、北米、ドイツなど世界の有名歌劇場でも活躍、コミカルな役からベルカントオペラ、ドイツオペラ、フレンチバロックオペラまでの幅広いレパートリーを持つ。中高音域の美しい響きは海外でも評価が高い。中島康晴オペラカンパニー代表。二期会会員。



鶴木絵里《ソプラノ》

Eri Unoki

東京藝術大学卒業。同大学大学院オペラ科修了。二期会オペラスタジオ42期修了。修了時に優秀賞受賞。イタリア政府給費生としてミラノ市立音楽学校に留学。佐渡裕指揮宮本亜門演出「キャンディード」クネゴンデ、二期会本公演「ホフマン物語」のオランピア、新国立劇場「魔笛」のパパゲーナ、二期会本公演「コジ・ファン・トゥッテ」（2006年度文化庁舞台芸術大賞を受賞）のデスピーナなどオペラに多数出演。TV「題名のない音楽会21」、オペラシティ主催「B→Cリサイタル」、二期会主催リサイタル「ゴールドコンサート」「NHKFM 名曲リサイタル」など出演多数。桐朋学園芸術短期大学、桐朋学園大学、洗足学園音楽大学非常勤講師。二期会オペラ研修所講師。二期会会員。



加藤宏隆《バス》

Hirotaka Kato

静岡県出身。東京藝術大学音楽学部声楽科卒業後渡米。ジョンス・ホプキンス大学ピーボディ音楽院にて修士課程を、インディアナ大学ジェイコブス音楽院にてディプロマ課程をそれぞれ修了。オペラではこれまでに、東京二期会「魔弾の射手」カスパール、「ファルスタッフ」ピストーラ、日生劇場「後宮からの逃走」オスミン、横須賀芸術劇場「カーリヤー・リヴァー」修道院長等で出演。2021年4月、東京・春・音楽祭「リカルド・ムーティ、イタリア・オペラ・アカデミー in 東京」に「マクベス」バンコで参加。オペラ以外にもパッパ・コレギウム・ジャパン声楽メンバーとしてコンサートや録音に参加するなど、宗教曲の分野でも活躍。二期会会員。



大沼 徹《バリトン》

Toru Onuma

福島県出身。東海大学卒業、同大学院在学中、フンボルト大学で学ぶ。二期会オペラ研修所修了（最優秀賞）。五島記念文化賞オペラ部門新人賞により渡独。東京二期会「オテロ」イアーゴでデビューの後、「ダナエの愛」ユピテル、「トリスタンとイゾルデ」クルヴェナール、「ローエングリン」テルラムント、「サロメ」ヨカナン、新国立劇場「沈黙」ヴァリニアーン、「紫苑物語」平太、日生劇場「コジ・ファン・トゥッテ」ドン・アルフォンソ、「ランメルモールのルチア」エンリーコ等に出演。二期会会員。



彌永耕一 《日本語ナレーター》

Kouichi Yanaga

国立音楽大学声楽科卒業。1993年から3度イタリアへ短期留学、G. ライモンディ氏に師事。1998年舞台衣装やウエディングドレスのアトリエ「GARBA」を目黒にて起業する。2008年防音室のある賃貸住宅の建築や仲介、防音工事施工の「防音賃貸.com」を開業し都内12ヶ所に音楽スタジオやパレスタジオを建築して運営している。2016年に西新宿にアール・ヌーヴォーの幻想音楽サロン「ガルパホール」をオープンする。2018年よりライトリンク・ミュージック主催 夏目漱石「こころ」朗読リレー会に出演し純文学の朗読表現の世界にも挑戦している。また、2019年には二期会主催公演サントリーホールブルーローズでのNIKIKAI DAYS「愛の妙薬」でナビゲーターを務める。



松本康子 《ピアノ》

Yasuko Matsumoto

桐朋学園大学卒業後、同校アンサンブル・ディプロマコース修了。在学中より演奏活動を始め、オペラ制作現場に欠かせない音楽スタッフとして、数々の公演を成功に導いている。鋭くも温かな感性に裏打ちされた演奏は、信頼できる共演者として、多くのアーティスト達より絶大な支持がある。多ジャンルアーティストとのCD録音や幼児教育指導のための教本、CD/DVD制作にも携わっている。桐朋学園大学嘱託演奏員。日本オペラ協会正会員。東京室内歌劇場器楽会員。



工藤ゆかり 《ヴァイオリン》

Yukari Kudo

国立音楽大学卒業。その後パリに短期留学、ジェラルド・ブーレ氏に師事する。2019年に二期会主催公演「愛の妙薬」、伊・ブッセートでのオペラ公演「イル・トロヴァトーレ」にはアンサンブルのソリストとして、2020年には中島康晴プロデュースオペラ「愛の妙薬」にただ一人ヴァイオリン奏者として招かれるなど、歌を熟知した奏者として幅広い活動を続けている。ピアニストの仲田淳也とのデュオ Petits☆Copains では自身でアレンジも行い、これまで5枚のCDを製作。最新作「ヴォルフガング」では知られざるコルンゴルト作品を集め好評を得ている。ライフワークとして、豊富な経験を活かし後進の指導も積極的に行っている。



高橋優斗
Yuto Takahashi
《トランペット》



斎藤優太
Yuta Saito
《打楽器》

会場◆府中の森芸術劇場ウィーンホール(〒183-0001 東京都府中市浅間町1丁目2)

入場料◆一般 5,000円・学生 3,000円《全席自由》

チケット取扱い

◎二期会チケットセンター TEL: 03-3796-1831 平日◆10:00~18:00 / 土曜◆10:00~15:00
※ネット予約(24時間受付) <http://www.nikikai.net/ticket> 《定休日: 日曜・祝日》

◎府中の森芸術劇場チケットセンター 平日◆10:00~18:00 ※劇場休館日は休業
※府中の森芸術劇場1階チケットセンターでの窓口引き取りのみ

事務局お問い合わせ

TEL: 070-8477-6347