



祝・デビュー35周年！鮮烈でみずみずしい音楽



# Joint Recital

さらなる芸術の高みへの熱き飛翔 聴き逃せない夏の夜の共演！

ソプラノ 齊藤京子 バリトン 今村雅彦

Kyoko Saito, *Soprano*

Masahiko Imamura, *Baritone*

ジョイントリサイタル

ピアノ 長尾洋史

Hiroshi Nagao  
*Piano*



長谷部一郎 チェロ (ゲスト)

Ichiro Hasebe  
*Violoncello*

2022年 8月5日 (金)

18:30開演 (18:00開場)

東京オペラシティ リサイタルホール

全自由席 一般・4,000円 / 学生・3,000円

ご予約・お問合せ

二期会チケットセンター ● Tel. 03-3796-1831 (平日 10:00-18:00 / 土 10:00-15:00 / 日祝休) [www.nikikai.net](http://www.nikikai.net)

東京オペラシティチケットセンター ● Tel. 03-5353-9999

後援・マネジメント：公益財団法人 東京二期会

後援：聖徳大学SOA音楽研究センター / 二期会日本歌曲研究会

北原白秋・詩 / 山田耕筰・曲 「AIYANの歌」 全曲

加藤周一・詩 / 別宮貞雄・曲 さくら横ちょう

北原白秋・詩 / 梁田貞・曲 城ヶ島の雨

野上彰・詩 / 小林秀雄・曲 落葉松

ヴェルディ「椿姫」より “プロヴァンスの海と陸”

プッチーニ「トスカ」より “歌に生き恋に生き”

… 他

\* 未就学児のご入場はお断り申し上げます  
\* やむを得ぬ事情により出演者・プログラム等が  
変更になる場合がございますので予めご了承下さい

25<sup>th</sup>  
Anniversary  
Tokyo Opera City  
Concert Hall / Recital Hall

# J o i n t R e c i t a l

Kyoko Saito, *Soprano* Masahiko Imamura, *Baritone*

明瞭に伝わる美しい日本語、宝石のような歌声で歌曲を「芸術」へと織りなす秀麗な歌姫斉藤京子と、抒情豊かに深みのある響きで魅了するプリモウォーモ今村雅彦との待望のジョイントシリーズ。時満ちて、東京オペラシティ25周年の記念の年に開催の運びとなりました。共演者には、精巧なテクニックと美しい音色で魅了するヴィルトゥオーゾ ピアニスト長尾洋史、ゲスト・チェリストに長谷部一郎という豪華な布陣で、至高の芸術歌曲をドラマティックなオペラの名シーンとともにとおとどけします。

## 斉藤京子 ソプラノ ● Kyoko Saito, *Soprano*

茨城県出身。聖徳大学大学院修士課程修了。89～90年ミラノ音楽院留学。

第13回奏楽堂日本歌曲コンクール第2位。第14回新・波の会日本歌曲コンクール第1位、及び四家文子賞受賞。これまでに、大蔵坦子、加納純子、マリア・ミネット、原田茂生、外山浩爾、瀬山詠子、塚田佳男の各氏に師事。

オペラでは、ヴォルフ・フェラーリ「スザンナの秘密」、ブリテン「夏の夜の夢」タイターニア、初の日韓オペラ・ヴェルディ「リゴレット」、ベルリン・コーミッシェ・オーバーとの二期会共同制作オペラ・ヤナーチェク「イエヌーフア」カロールカ、小林秀雄「紫のドレス」メイダ役等に出演。01年東京文化会館に於いて日本演奏連盟主催リサイタルを開催し好評を博す。ベートーヴェン「第9」、グノー「聖チェチーリアミサ曲」、フォーレ「レクイエム」、ドヴォルジャーク「スタバト・マテル」等のソリストとして出演。また、ウィーン・シュトラウス・フェスティバル・オーケストラと共演。

近年では作曲コンクールを始めとする邦人作曲家作品の初演を多く務める。2015年初リリースのCD『白く』は、レコード芸術誌準特選盤。現在、聖徳大学音楽学部講師。二期会日本歌曲研究会会員。二期会会員。

## 今村雅彦 バリトン ● Masahiko Imamura, *Baritone*

宮城県出身。東京藝術大学声楽科卒業。二期会オペラスタジオ第30期生修了（最優秀賞）。文化庁オペラ研修所第6期生修了。第33回全日本学生音楽コンクール全国大会第1位。第33回「芸大定期メサイア」バリトン・ソリストとしてデビュー。第55回日本音楽コンクール第2位及び木下賞受賞。

昭和61年度文化庁芸術家国内研修員。二期会公演「カルメン」のダンカイロ役でオペラデビュー。文化庁派遣芸術家在外研修員としてScuola Musicale di Milano ミラノに留学。第2回カティア・リッチャレリ国際声楽コンクール第1位。第30回ヴェルディ国際声楽コンクールファイナリスト。

これまでに、「ドン・ジョヴァンニ」のタイトルロール、また初の日韓交流オペラ・二期会公演「リゴレット」のタイトルロール、実相寺監督初演出オペラ・二期会公演「魔笛」パパゲーノ、新国立劇場オープニング公演オペラ「健」舟士の長、長野オリンピック参加オペラ「善光寺物語」、「夕鶴」運ず（モスクワ公演）、また東京電力主催世界劇「眠り王」、池辺晋一郎作曲オペラ「耳なし芳一」初演寺男与作、三枝成彰監修オペラ「椿姫」ジェルモン、藝大オペラ定期公演「フィガロの結婚」フィガロ、「皇帝ティートの慈悲」プブリオ、「イル・カンピエッロ」アンゾレート、ひむかオペラ協議会主催公演「こうもり」ファルケ、「カルメン」エスカミーリョ、「魔笛」パパゲーノ、「ラ・ボエーム」マルチェロなど数多くのオペラに出演。

コンサートでは、文化庁研修制度35周年記念「アートフェスティバル21」、二期会週間「クロスオーバーな夜」、第35回国民文化祭in宮崎「第九」（2021年10月）などに出演。またベートーヴェン「荘厳ミサ曲」、モーツァルト・フォーレ・デュルフレール・ブラームス・ヴェルディの「レクイエム」などソリストとして主要オーケストラと多数共演。

東京藝術大学大学院オペラ科講師を歴任。日本演奏連盟会員。ひむかオペラ協議会副会長。聖ヶ丘教育福祉専門学校校長。二期会会員。

## 長尾洋史 ピアノ ● Hiroshi Nagao, *Piano*

東京藝術大学、同大学院修士課程を修了。安宅賞を受賞。宗廣祐詩、遠藤道子、米谷治郎の各氏に師事。1995年、パリ・エコールノルマルに留学。NHK交響楽団、東京交響楽団、東京都交響楽団、新日本フィルハーモニー交響楽団、大阪交響楽団など主要オーケストラとの共演、ソロ・リサイタル、多数の国内外の作品初演、主要音楽祭、NHK等のメディア出演のほか、マクス・ラリュエ（フルート）、ジャン＝イヴ・フルモー（サクソフォン）、パーヴェル・ベルマン（ヴァイオリン）など国内外の管楽器、弦楽器奏者と共演、その活動は多岐にわたっている。CDは「エボカシオン」「ラヴェル&ドビュッシー」（ライブノーツ）、「リスト&レーガーを弾く」（コジマ録音）、「パッサ：ゴルトベルク変奏曲」「ドビュッシー：前奏曲集第1、2巻」（録音研究室）のソロ、またミシェル・ベッケ（トロンボーン）、ワルター・アウアー（フルート）、加納悦子（メゾソプラノ）らとの共演およびCD多数。透明で芯のある美しい音、緻密で精巧なテクニックの中に、熱くみずみずしい音楽を聴かせることのできる数少ない演奏家である。

## 長谷部一郎 チェロ ● Ichiro Hasebe, *Violoncello*

1970年名古屋生まれ。4歳からチェロを始める。名古屋大学経済学部経済学科卒業、桐朋学園ソリスト・ディプロマコース修了。第64回日本音楽コンクール第1位。96年よりサイトウキネンオーケストラに参加。新日本フィルハーモニー交響楽団フォアシュピラーを経て、現在東京都交響楽団員。これまでに中島顕、倉田澄子、堤剛、山崎伸子、フィリップ・ミュレル、マリオ・ブルネロの各氏に師事。