

日本最大のオペラ団体、東京二期会の誇るテノール
高田正人がオペラの楽しさをお届けする
レクチャーコンサート、開幕。
今宵あなたをオペラの世界にご招待

高田正人の

『魔笛』と
『影のない女』!

講師/テノール
高田正人

～ 正人も知らないファンタジー・オペラの世界 ～



©Yoshinobu Fukaya/aura.Y2

ソプラノ 富平安希子



©Renato Morselli

バリトン 清水勇磨



ピアノ 木下志寿子

2021年 9月 28日 [火]

19:00 開演 (18:30 開場)

めぐろパーシモンホール 小ホール

チケット(全自由席) 一般 ¥2,500 学生 ¥1,000

※二期会オペラ愛好会会員割引あり

お問合せ・ご予約:二期会チケットセンター 03-3796-1831

(平日10:00~18:00/土15:00まで/日祝休)

ネット予約(24時間) <http://www.nikikai.net/>

予定演奏曲

W.A.モーツァルト作曲

・オペラ『魔笛』より“パ・パ・パ!”

R.シュトラウス作曲

・オペラ『影のない女』より“父よ、あなたですか?”

ほか

主催 公益財団法人東京二期会

～今宵あなたをオペラの世界にご招待～



東京二期会が9月にお届けするモーツァルトのオペラ『魔笛』は、皆様も良くご存知の名作ですが、来年2月にお贈りするR. シュトラウスが作曲したオペラ『影のない女』が、この『魔笛』を意識して書かれたことはご存知でしょうか。

この2作品の共通点は、この世ならぬ舞台を背景にしたファンタジーの世界であること。美しい音楽の奥に裏の意味が込められた、この2つのオペラを中心に、テノール高田正人が、楽しく、そしてためになるレクチャーコンサートを皆さんにお届けします。

共演は、『影のない女』に出演の富平安希子と清水勇磨。

めくるめくファンタジーオペラの世界に皆様をご案内致します！

講師/テノール 高田正人 Masato Takada

栃木県出身。東京藝術大学卒業、同大学院修了。二期会オペラ研修所修了(優秀賞及び奨励賞)。イタリア政府給費生、国際ロータリー財団奨学生としてイタリア、G・ニコリーニ国立音楽院に留学。また文化庁新進芸術家在外研修員としてニューヨークにて研修。

東京二期会では『こうもり』アルフレード、『チャルダシュの女王』ボニ、『ダナエの愛』ボルクス、『フィガロの結婚』ドン・パジリオ(宮本亞門演出)、『金閣寺』若い男、『メリー・ウイダー』カミーユ、『ルル』公爵、従僕等、多数出演。その他、『ラ・ボエーム』ロドルフォ、『カルメン』ホセ、『椿姫』アルフレードなどで好評を博す。また、ベートーヴェン「第九」、ヘンデル「メサイア」等のソリストとしても活躍。オペラ界のスターによる男声ユニット「The JADE(ザ・ジェイド)」メンバー。またNHK『ラジオ深夜便』、NHK大河ドラマ『西郷どん』歌唱指導など、メディアにも活躍の場を広げている。二期会会員



ソプラノ 富平安希子 Akiko Tomihira

東京都出身。東京藝術大学卒業、同大学院修了。明治安田生命クオリティオブライフ助成金を受け渡独し、シュトゥットガルト音楽大学オペラ科を最優秀で修了。2005年リヒャルト・ワーグナー協会奨学生。バイエルン州立歌劇場オペラ研修所に合格し、同劇場『ばらの騎士』『魔笛』『ヘンゼルとグレーテル』等に出演。ペーター・シュナイダー、ケント・ナガノら著名指揮者のもとで研鑽を積む。ドイツ各地の劇場で演じた『フィガロの結婚』スザンナ、『メリー・ウイダー』ヴァランシエンヌ等は各紙で好評を博す。東京二期会では、宮本亞門演出による『魔笛』及び『金閣寺』(マキシム・バスカル指揮)、ギー・ヨーステン演出『後宮からの逃走』、深作健太演出『フィデリオ』、カローリーネ・グルーパー演出『ナクス島のアリアドネ』、『ルル』題名役にて出演。また、『魔弾の射手』エンヒェンを演じたアレホ・ペレス指揮、ペーター・コンヴィチユニー演出では、来年2月『影のない女』皇后で出演予定。表情豊かな声質と華やかな舞台姿、卓越した演技力で活躍を続ける。二期会会員

©Yoshinobu Fukaya/aura.Y2



バリトン 清水勇磨 Yuma Shimizu

東京都出身。国立音楽大学卒業、同大学院首席修了。世界オペラ歌唱コンクール「新しい声2015」日本代表、第13回東京音楽コンクール第1位、18年ワーグナーコンクール(カールスルーエ)セミファイナリスト等多数受賞。野村財団奨学生としてバルマにて、五島記念文化賞オペラ部門新人賞及び文化庁在外派遣研修員、ロームミュージックファンデーション奨学生としてポローニヤ市立歌劇場付設オペラ研修所に研鑽を積む。19年1月にはカルロ・フェリーチェ劇場『ドン・パスクアレ』題名役でイタリアデビューを飾る。その後、ポローニヤ市立劇場『椿姫』ジェルモンで華々しく同劇場デビュー、『セビリヤの理髪師』題名役も好演。東京二期会には17年ヴァイグレ指揮による東京・愛知・大分『ばらの騎士』ファーマンナルでデビュー。その他、東京二期会『タンホイザー』ヴォルフラム、『ファルスタッフ』フォードでも出演。2022年東京二期会『影のない女』バラクに出演予定。ポローニヤ在住。二期会会員

©Renato Morselli



ピアノ 木下志寿子 Shizuko Kinoshita

お茶の水女子大学文教育学部音楽科ピアノ専攻卒業、同大学院修了。

2005～06年ドイツに留学、ドレスデンのゼンパーオーパーにおいて研鑽を積む。コレパティールとして数々のオペラ公演を支えながら、声楽の共演ピアニストとしてリサイタル伴奏等でも活躍している。これまでに東京二期会、新国立劇場を中心に多数のオペラ公演において音楽スタッフを務め、国内外の指揮者、歌手達から高い評価を得ている。特にドイツオペラ上演においては重要な存在であり、ワーグナーやR. シュトラウスの作品に数多く関わる国内有数のピアニストである。また、これまでに静岡国際オペラコンクール、PMF国際教育音楽祭などの公式伴奏ピアニストも務める他、オペラ研修所等で後進の指導にもあたっている。現在、新国立劇場ピアニスト、同劇場オペラ研修所講師。

今後の《東京二期会主催 オペラ公演》ラインアップ

《東京二期会オペラ劇場》二期会名作オペラ祭 ～リンツ州立劇場との共同制作～

■W.A. モーツァルト『魔笛』 オペラ全2幕

指揮 ギエドレ・シュレキエテ/演出 宮本亞門/管弦楽 読売日本交響楽団

2021年9月8日(水)・9日(木)・11日(土)・12日(日) 東京文化会館 大ホール

《東京二期会オペラ劇場》二期会名作オペラ祭 ～ベルリン・コーミッシェ・オーパーとの提携公演～

■J. シュトラウス二世『こうもり』 オペレッタ全3幕

指揮 川瀬賢太郎/演出 アンドレアス・ホモキ/管弦楽 東京交響楽団

2021年11月25日(木)・26日(金)・27日(土)・28日(日) 日生劇場

《東京二期会オペラ劇場》～ボン歌劇場との共同制作～

10月2日(土)より一般発売

■R. シュトラウス『影のない女』 オペラ全3幕(新制作/ワールド・プレミア)

指揮 アレホ・ペレス/演出 ペーター・コンヴィチユニー/管弦楽 新日本フィルハーモニー交響楽団

2022年2月9日(水)・11日(金・祝)・12日(土)・13日(日) 東京文化会館 大ホール

《東京二期会コンチェルトシリーズ》

12月18日(土)より一般発売

■G. プッチーニ『エドガール』 オペラ全3幕(セミ・ステージ形式)

指揮 アンドレア・バッティストーニ/管弦楽 東京フィルハーモニー交響楽団

2022年4月23日(土)・24日(日) Bunkamura オーチャードホール

チケットお申込・お問合せは《二期会チケットセンター》03-3796-1831 へ

◆Webサイト上でいつでもチケットをお申込いただけます◆ <http://www.nikikai.net/> 二期会チケット

