

日本最大のオペラ団体、東京二期会の誇るテノール  
高田正人がオペラの楽しさをお届けする  
レクチャーコンサート、開幕  
今宵あなたをオペラの世界に誘います

高田正人の

オペラ Why not?

講師/テノール  
高田正人



スペシャルゲスト

映画監督・演出家 深作健太  
(2020年9月東京二期会『フィデリオ』演出)

～ 理想の結婚は  
オペラの中に ～



©Yoshihito/Fukaya, aura.Y2

ソプラノ 木下美穂子



バリトン 大沼 徹



ピアノ 平塚洋子

2020年

7月30日

日[木] 19:00 開演 (18:30 開場)

文京シビックホール 小ホール

◆ 料金 (全自由席) 一般 ¥3,000 学生 ¥1,000

◆ お問合せ・ご予約 二期会チケットセンター 03-3796-1831  
(平日10:00～18:00/土15:00まで/日祝休)

◆ チケットお取扱  
シビックチケット 03-5803-1111 (10:00～19:00/但し5/17は休業)  
シビックホール メンバーズ <http://b-civichall.pia.jp/>  
チケットぴあ 0570-02-9999 (Pコード:181-813)

予定演奏曲

L.v.ベートーヴェン作曲

・オペラ『フィデリオ』より “ああ、何という瞬間だ”  
“悪者よ!どこに急ぐのか”

・交響曲第9番より “おお友よ、このような音ではない!”

ほか

あなたと響きあい。

# このチラシを手にとられたあなた。 「生活に変化がなくて」なんてお嘆きではないですか？



オペラはそんな日常を打破する、究極の非日常体験なのです。  
ただ、一方でオペラは敷居が高そう、難しそうで・・・そんな声もあるでしょう。  
「高田正人のオペラ Why not?」はそんな皆様をオペラ劇場に導くためのコンサート。  
どこかで聞いたことのある名曲の数々をお聞き頂きながら、オペラの楽しみ方を  
NHKラジオにも出演中のテノール高田正人がレクチャー致します。

第2回目の今回は、今年生誕250年を迎えるベートーヴェンの演目を中心に、  
映画監督の深作健太氏を迎えて、オペラの魅力に迫ります。

## 講師/テノール 高田正人 Masato Takada

栃木県出身。東京藝術大学、同大学院修了。二期会オペラ研修所修了(優秀賞及び奨励賞)。イタリア政府給費生、国際ロータリー財団奨学生としてイタリア、G・ニコリーニ国立音楽院に留学。また文化庁新進芸術家在外研修員としてニューヨークにて研修。東京二期会では『こうもり』アルフレード、『チャールダーシュの女王』ボニ、『ダナエの愛』ポルクス、『フィガロの結婚』ドン・バジリオ、『金閣寺』若い男、『蝶々夫人』(宮本亞門演出)ゴロー等多数出演。また、ベートーヴェン「第九」、ヘンデル「メサイア」等のソリストとしても活躍。オペラ界のスターによる男声ユニット「The JADE(ザ・ジェイド)」メンバー。またNHKラジオ深夜便『出演』、NHK大河ドラマ『西郷どん』歌唱指導など、メディアにも活躍の場を広げている。本年7月東京二期会『ルル』公爵、従僕、11月同『メリー・ウイダー』カミーユにて出演予定。二期会会員



## スペシャルゲスト 深作健太 Kenta Fukasaku

(映画監督・演出家/2020年9月東京二期会『フィデリオ』演出)

2003年に逝去した父 深作欣二氏の跡を継ぎ映画監督デビュー。以降、舞台、テレビドラマ等多様なジャンルの作品の演出、脚本を手がける。近年、東京二期会では2018年『ローエン格林』を演出、緻密かつ大胆な解釈が新たなワーグナー像を描き、ドイツオペラの演出家として確固たる地位を築く。



## ソプラノ 木下美穂子 Mihoko Kinoshita

武蔵野音楽大学卒業。同大学院及び二期会オペラスタジオオ修了。日本音楽コンクール第1位、第16回出光音楽賞、第16回新日鉄音楽賞、ヴェルディ国際コンクール第2位、リチーア・アルパネーゼ プッチーニ国際音楽コンクール第1位等数々の榮譽に輝く。『イル・トロヴァトーレ』レオノーラ、『椿姫』題名役とヒロインを演じ、完璧なヴェルディ・ヴォイスで絶賛を博す。またマゼール指揮トスカニーニ・フィル日本公演では世界的巨匠からも賛辞が寄せられた。近年東京二期会では『ホフマン物語』アントニア、『蝶々夫人』及び『トスカ』題名役、『ローエン格林』エルザ等を演じている

他、バンクーバー・オペラ、ピサ・ヴェルディ劇場にも出演。今後は東京二期会9月公演『フィデリオ』レオノーラ等に出演予定。二期会会員 [www.mihokokinoshita.com](http://www.mihokokinoshita.com)



## バリトン 大沼徹 Toru Onuma

福島県出身。東海大学卒業、同大学院在学中、フンボルト大学で学ぶ。二期会オペラ研修所修了(最優秀賞)。五島記念文化賞オペラ部門新人賞により渡独。近年東京二期会では『ダナエの愛』ユピテル、『トリスタンとイゾルデ』クルヴェナール、『ローエン格林』テルラumont、『魔弾の射手』オットカール侯爵、『サロメ』ヨカナン等を演じる。また新国立劇場での『沈黙』ヴァリニアノ、『紫苑物語』平太、同鑑賞教室『蝶々夫人』シャープレス、日生劇場『フィデリオ』ドン・フェルナンド、『コジ・ファン・トゥッテ』ドン・アルフォンソ等でも活躍。今後はオペラ夏の祭典

『ニュルンベルクのマイスタージンガー』オルテル、東京二期会『フィデリオ』ドン・ビツァロ、日生劇場『ランメルモールのルチア』エンリーコに出演予定。二期会会員



## ピアノ 平塚洋子 Yoko Hiratsuka

東京藝術大学音楽学部器楽科ピアノ専攻卒業。在学中より室内楽、器楽、声楽伴奏の活動始める。ザルツブルクモーツァルテウム音楽院にて、白井光子、ハルトムート・ヘル両氏にドイツリート解釈を師事。またオペラマスタークラス、研修のため度々渡欧。現在は声楽家の共演ピアニストとしても数多くの演奏会に出演している。NHK-FMリサイタルやCDなど録音も多い。またオペラの音楽スタッフとして東京二期会、藤原歌劇団、新国立劇場、日生劇場ほか数多くのプロダクションに携わり、公演の成功に貢献している。オーケストラで鍵盤楽器を担当する事も多い。文化庁オペラ研修所、新国立劇場オペラ研修所、日本オペラ振興会育成部講師を経て、現在東京二期会ピアニスト、二期会オペラ研修所ピアニスト、日本声楽家協会講師、聖徳大学音楽学部兼任講師。

## 今後の《東京二期会主催 オペラ公演》ラインアップ

### 《東京二期会コンチェルト・シリーズ》

■C. サン＝サーンス『サムソンとデリラ』 オペラ全3幕(新制作/セミ・ステージ形式)  
指揮 準・メルクル/管弦楽 東京フィルハーモニー交響楽団  
2020年4月25日(土)・26日(日) Bunkamura オーチャードホール

### 《東京二期会オペラ劇場》

■A. ベルク『ルル』 オペラ全2幕(新制作)  
指揮 マキシム・パスカル/演出 カロリーネ・グルーバー/管弦楽 東京交響楽団  
2020年7月10日(金)・11日(土)・12日(日) 東京文化会館 大ホール

### 《東京二期会オペラ劇場》

■L.v. ベートーヴェン『フィデリオ』 オペラ全2幕(新制作)  
指揮 ダン・エッティンガー/演出 深作健太/管弦楽 東京フィルハーモニー交響楽団  
2020年9月3日(木)・4日(金)・5日(土)・6日(日) 新国立劇場オペラパレス

チケットお申込・お問合せは《二期会チケットセンター》03-3796-1831 へ

◆Webサイト上でいつでもチケットをお申込いただけます◆ <http://www.nikikai.net/>



## 文京シビックホール 小ホール

東京都文京区春日1-16-21 文京シビックセンター2階

<交通アクセス>

- ・東京メトロ丸の内線・南北線  
「後楽園駅」(5出入口)直結
- ・都営地下鉄三田線・大江戸線  
「春日駅」(文京シビックセンター連絡口)直結
- ・Bーぐる(文京区コミュニティバス)  
停留所①番「文京シビックセンター(春日駅前)」