日本最大のオペラ団体、東京二期会の誇るテノール
高田正人がオペラの楽しさをお届けする
レクチャーコンサート、開幕。
今宵あなたをオペラの世界にご招待

TOKYO NIKIKAI OPERA FOUNDATION

講師／テノール
高田正人

高田正人の オペラ Why not?

～ 理想の結婚は オペラの中に ～

スペシャルゲスト
映画監督・演出家 深作健太
（2020年9月東京二期会『フィデリオ』演出）

©Yoshinobu Fukaya／aura.Y2
ソプラノ 木下美穂子

バリトン 大沼 徹

ピアノ 平塚洋子

2020年
7月30日［木］19:00開演（18:30開場）
文京シビックホール 小ホール

◆ 料金（全自由席） 一般 ¥3,000 学生 ¥1,000

◆ お問合せ・ご予約 二期会チケットセンター 03-3796-1831
（平日10:00～18:00／土15:00まで／日祝 休）

◆ チケットお取扱
シビックチケット 03-5803-1111（10:00～19:00／但し5/17は休業）
シビックホール メンバーズ http://b-civichall.pia.jp/
チケットぴあ 0570-02-9999（Pコード:181-813）

予定演奏曲
L.v.ベートーヴェン作曲
・オペラ『フィデリオ』より“ああ、何という瞬間だ”
“悪者よ！どこに急ぐのか”
・交響曲第9番より“おお友よ、このような音ではない！”
ほか

主催：公益財団法人東京二期会 http://www.nikikai.net/
共催：文京シビックホール（公益財団法人文京アカデミー）

あなたと響きあい。
20th
文京シビックホール

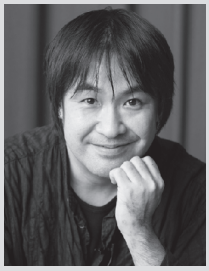
このチラシを手に取られたあなた。
「生活に変化がなくて」なんてお嘆きではないですか？

オペラはそんな日常を打破する、究極の非日常体験なのです。
ただ、一方でオペラは敷居が高そう、難しそうで・・・そんな声もあるでしょう。
「高田正人のオペラ Why not?」はそんな皆様をオペラ劇場に導くためのコンサート。
どこかで聞いたことのある名曲の数々をお聞き頂きながら、オペラの楽しみ方を
NHKラジオでもDJを務めるテノールの高田正人がレクチャー致します。

第２回目の今回は、今年生誕250年ベートーヴェンの演目を中心に、映画監督の
深作健太氏を迎えて、オペラの魅力に迫ります。

講師／テノール　高田正人　Masato Takada

栃木県出身。東京藝術大学、同大学院修了。二期会オペラ研修所修了（優秀賞及び奨励賞）。イタリア政府給費生、国際ロータリー財団奨学生としてイタリア、G・ニコリーニ国立音楽院に留学。また文化庁新進芸術家在外研修員としてニューヨークへ留学。東京二期会では『こうもり』アルフレード、『チャールダーシュの女王』ボニ、『ダナエの愛』ポルクス、『フィガロの結婚』ドン・バジリオ、『金閣寺』若い男、『蝶々夫人』（宮本亜門演出）ゴロー等多数出演。また、ベートーヴェン「第九」、ヘンデル「メサイア」等のソリストとしても活躍。オペラ界のスターによる男声ユニット「The JADE（ザ・ジェイド）」メンバー。またNHK『ラジオ深夜便』、NHK大河ドラマ『西郷どん』歌唱指導など、メディアにも活躍の場を広げている。本年７月東京二期会『ルル』公爵、従僕、11月同『メリー・ウィドー』カミーユにて出演予定。二期会会員



スペシャルゲスト
深作健太　Kenta Fukasaku
（映画監督・演出家／ 2020年９月東京二期会『フィデリオ』演出）

2003年に逝去した父 深作欣二氏の跡を継ぎ監督デビュー。以降、舞台、テレビドラマ等多様なジャンルの作品の演出、脚本を手がける。近年、東京二期会では2018年『ローエングリン』を演出、緻密かつ大胆な解釈が新たなワーグナー像を描き、ドイツオペラの演出家として確固たる地位を築く。

ソプラノ　木下美穂子　Mihoko Kinoshita

武蔵野音楽大学卒業。同大学院及び二期会オペラスタジオ修了。日本音楽コンクール第１位、第16回出光音楽賞、第16回新日鉄音楽賞、ヴェルディ国際コンクール第２位、リチーア・アルバネーゼ プッチーニ国際声楽コンクール第１位等数々の栄誉に輝く。『イル・トロヴァトーレ』レオノーラ、『椿姫』題名役とヒロインを演じ、完璧なヴェルディ・ヴォイスで絶賛を博す。またマゼール指揮トスカニーニ・フィル日本公演では世界的巨匠からも賛辞が寄せられた。近年東京二期会では『ホフマン物語』アントニア、『蝶々夫人』及び『トスカ』題名役、『ローエングリン』エルザ等を演じている他、バンクーバー・オペラ、ピサ・ヴェルディ劇場にも出演。今後は東京二期会９月公演『フィデリオ』レオノーラ等に出演予定。二期会会員　www.mihokokinoshita.com

バリトン　大沼 徹　Toru Onuma

福島県出身。東海大学卒業、同大学院在学中、フンボルト大学で学ぶ。二期会オペラ研修所修了（最優秀賞）。五島記念文化賞オペラ部門新人賞により渡独。近年東京二期会では『ダナエの愛』ユピテル、『トリスタンとイゾルデ』クルヴェナール、『ローエングリン』テルラムント、『魔弾の射手』オットカール侯爵、『サロメ』ヨカナーン等を演じる。また新国立劇場での『沈黙』ヴァリニアーノ、『紫苑物語』平太、同鑑賞教室『蝶々夫人』シャープレス、日生劇場『フィデリオ』ドン・フェルナンド、『コジ・ファン・トゥッテ』ドン・アルフォンソ等でも活躍。今後はオペラ夏の祭典『ニュルンベルクのマイスタージンガー』オルテル、東京二期会『フィデリオ』ドン・ピツァロ、日生劇場『ランメルモールのルチア』エンリーコに出演予定。二期会会員

ピアノ　平塚洋子　Yoko Hiratsuka

東京藝術大学音楽学部器楽科ピアノ専攻卒業。在学中より室内楽、器楽、声楽伴奏の活動を始める。ザルツブルクモーツァルテウム音楽院にて、白井光子、ハルトムート・ヘル両氏にドイツリート解釈を師事。またオペラマスタークラス、研修のため度々渡欧。現在は声楽家の共演ピアニストとしても数多くの演奏会に出演している。NHK-FMリサイタルやCDなど録音も多い。またオペラの音楽スタッフとして東京二期会、藤原歌劇団、新国立劇場、日生劇場ほか数多くのプロダクションに携わり、公演の成功に貢献している。オーケストラで鍵盤楽器を担当する事も多い。文化庁オペラ研修所、新国立劇場オペラ研修所、日本オペラ振興会育成部講師を経て、現在東京二期会ピアニスト、二期会オペラ研修所ピアニスト、日本声楽家協会講師、聖徳大学音楽学部兼任講師。

文京シビックホール

東京メトロ丸ノ内線・南北線
「後楽園駅」（5出入口）直結
都営地下鉄三田線・大江戸線
「春日駅」（文京シビックセンター連絡口）直結
JR中央・総武線
「水道橋駅」（東口）徒歩約13分

今後の《東京二期会主催 オペラ公演》ラインアップ

《東京二期会コンチェルタンテ・シリーズ》
■C. サン＝サーンス『サムソンとデリラ』 オペラ全３幕〈新制作／セミ・ステージ形式〉
指揮 準・メルクル／管弦楽 東京フィルハーモニー交響楽団
2020年４月25日（土）・26日（日） Bunkamuraオーチャードホール

《東京二期会オペラ劇場》
■A. ベルク『ルル』 オペラ全２幕〈新制作〉
指揮 マキシム・パスカル／演出 カロリーネ・グルーバー／管弦楽 東京交響楽団
2020年７月10日（金）・11日（土）・12日（日） 東京文化会館 大ホール

《東京二期会オペラ劇場》
■L.v. ベートーヴェン『フィデリオ』 オペラ全２幕〈新制作〉
指揮 ダン・エッティンガー／演出 深作健太／管弦楽 東京フィルハーモニー交響楽団
2020年９月３日（木）・４日（金）・５日（土）・６日（日） 新国立劇場オペラパレス

チケットお申込・お問合せは《二期会チケットセンター》03-3796-1831 へ
◆Webサイト上でいつでもチケットをお申込いただけます◆ http://www.nikikai.net/ 二期会チケット