

日本最大のオペラ団体、東京二期会の誇るテノール  
高田正人がオペラの楽しさをお届けする  
レクチャーコンサート、開幕。  
今宵あなたをオペラの世界にご招待

TOKYO  
NIKIKAI  
OPERA  
FOUNDATION

# 高田正人の オペラ Why not?

～ 神話が導く大人のオペラ～

講師/テノール  
高田正人

ソプラノ  
愛もも胡

バスバリトン  
三戸大久

©小山田邦哉

ピアノ 平塚洋子

2019年 7月 12日 [金]

19:00 開演 (18:30 開場)

文京シビックホール 小ホール

チケット (全自由席) 一般 ¥3,000 学生 ¥1,000

お問合せ・ご予約 二期会チケットセンター 03-3796-1831

主催 公益財団法人 東京二期会

予定演奏曲

『トゥーランドット』より "誰も寝てはならぬ"

『椿姫』より "乾杯の歌"、"花から花へ"

『カルメン』より "闘牛士の歌"

『天国と地獄』より "フレンチカンカン" ほか

# このチラシを手にとられたあなた。 「生活に変化がなくて・・・」とお嘆きではないですか？



オペラは日常を打破する究極の非日常体験。  
ただ、一方でオペラは敷居が高そう、難しそうで・・・そのような声もあるでしょう。  
「高田正人のオペラ Why not?」はそんな皆様をオペラ劇場に導くためのコンサート。  
どこかで聴いたことのある名曲の数々に触れて頂きながら、オペラの楽しみ方を  
NHK「ラジオ深夜便」のオペラ解説でも好評を得ているテノールの高田正人が  
レクチャー致します。  
第1回の今回は、12 星座占い等の元であり、オペラの成り立ちにも深いつながりのある  
ギリシャ神話を絡めてお送りします！

## 講師/テノール 高田正人 Masato Takada

栃木県出身。東京藝術大学、同大学院修了。二期会オペラ研修所修了(優秀賞及び奨励賞)。イタリア政府給費生、国際ロータリー財団奨学生としてイタリア、G・ニコリーニ国立音楽院に留学。また文化庁新進芸術家在外研修員としてニューヨークへ留学。東京二期会では『こうもり』アルフレード、『チャールダーシュの女王』ボニ、『ダナエの愛』ポルクス、『フィガロの結婚』ドン・パジリオ、『金閣寺』若い男等多数出演。また、ベートーヴェン「第九」、ヘンデル「メサイア」等のソリストとしても活躍。オペラ界のスターによる男声ユニット「The JADE(ザ・ジェイド)」メンバー。またNHK「ラジオ深夜便」、NHK大河ドラマ「西郷どん」歌唱指導など、メディアにも活躍の場を広げている。本年10月『蝶々夫人』(宮本亜門演出)ゴローに出演予定。二期会会員  
<http://yaplog.jp/dachin55/>

## ソプラノ

### 愛もも胡

Momoko Ai

東京都出身。東京芸術大学音楽学部卒業、同大学院音楽研究科オペラ専攻修士課程修了。これまでに、『コシ・ファン・トゥッテ』(H.M. シュナイト指揮) デスビーナ、東京のオペラの森『タンホイザー』(小澤征爾指揮) 牧童などを好演。12年二期会ニューウェーブオペラ『子どもと魔法』お姫様で二期会デビューを果たし、その後も14年『ドン・カルロ』天よりの声、『チャールダーシュの女王』シュタージュに出演。本年も文京シビックホール『椿姫』ヴィオレッタに出演、今後ますますの活躍が期待される。本年11月東京二期会『天国と地獄』ユリディスに出演予定。二期会会員



## バスバリトン

### 三戸大久

Hirohisa Sannohe

青森県出身。武蔵野音楽大学卒業。第40回イタリア声楽コンクール・シエナ部門賞。文化庁新進芸術家研修員としてウィーンに留学。これまでに、東京二期会『フィガロの結婚』バルトロ、新国立劇場『ぼらの騎士』『リゴレット』『愛怨』『修禅寺物語』『鹿鳴館』『沈黙』、神奈川県民ホール『金閣寺』道詮和尚などに出演。ほか日生劇場・ミュージカル「三銃士」や、神奈川県民ホール「ハーメルンの笛吹き男」(世界初演)など様々な舞台作品で活躍の場を広げている。本年11月東京二期会『天国と地獄』ジュピターに出演予定。二期会会員



## ピアノ

### 平塚洋子

Yoko Hiratsuka

東京藝術大学音楽学部器楽科ピアノ専攻卒業。室内楽、器楽、また、声楽家の共演ピアニストとしても数多くの演奏会に出演している。NHK-FM リサイタルや CD など録音も多い。またオペラの音楽スタッフとして東京二期会、藤原歌劇団、新国立劇場、日生劇場ほか数多くのプロダクションに携わり、公演の成功に貢献している。オーケストラで鍵盤楽器を担当する事も多い。文化庁オペラ研修所、新国立劇場オペラ研修所、日本オペラ振興会育成部講師を経て、現在東京二期会ピアニスト、二期会オペラ研修所ピアニスト、日本声楽家協会講師、聖徳大学音楽学部兼任講師。



## 《東京二期会オペラ劇場》これからの公演ラインアップ

### ■G.プッチーニ『蝶々夫人』 オペラ全3幕〈新制作・ワールドプレミア〉

指揮 アンドレア・パッティストーニ/演出 宮本亜門

2019年10月3日(木)・4日(金)・5日(土)・6日(日) 東京文化会館 大ホール

2019年10月13日(日) よこすか芸術劇場

### ■J. オフエンバック『天国と地獄』 オペレッタ全2幕〈新制作〉

指揮 大植英次/演出 鶴山 仁

2019年11月21日(木)・22日(金)・23日(土・祝)・24日(日) 日生劇場

### ■G.ヴェルディ『椿姫』 オペラ全3幕〈新制作〉

指揮 ジャコモ・サグリパンティ/演出 原田 諒

2020年2月19日(水)・20日(木)・22日(土)・23日(日・祝) 東京文化会館 大ホール

チケットお申込・お問合せは《二期会チケットセンター》03-3796-1831 へ

◆Webサイト上でいつでもチケットをお申し込いただけます◆ <http://www.nikikai.net/> 二期会チケット

