

# 豊田喜代美ソプラノリサイタル

Kiyomi TOYODA Soprano Recital



## 秋の瞳—木下牧子の世界



木下牧子  
作曲家

「秋の瞳」八木重吉 詩より

竜舌蘭

空が凝視ている

木下牧子新作品 タイトル未定

「涅槃」萩原 朔太郎 詩

「六つの浪漫」より

風をみたひと C.ロッセティ 詩 木島 始 訳

ほのかにひとつ 北原白秋 詩

「愛する歌」やなせたかし 詩より

ひばり

ロマンチストの豚

きんいろの太陽がもえる朝に

雪の街

さびしいカシの木



田中悠一郎  
ピアニスト

「抒情小曲集」より

うぐいす 武鹿 悦子 詩

夕顔 金子みすゞ 詩

白いもの 北原白秋 詩

※やむおえない事情により、曲目等に変更が生ずる場合があります。あらかじめご了承下さい。

2018年11月18日(日)14時開演 サントリーホール・ブルーローズ

自由席 5,000円 学生席 3,000円 \*学生席のご予約は二期会チケットセンターのみ取り扱い 2018年5月16日(水) 発売

チケット取扱 | 二期会チケットセンター tel.03-3796-1831 fax.03-3796-4710

サントリーホールチケットセンター tel.0570-55-0017 チケットぴあ tel.0570-02-9999 (Pコード109-030) t.pia.jp

主催 | 豊田喜代美ソプラノリサイタル実行委員会 後援・マネジメント | (公)東京二期会 後援 | (公)日本演奏連盟 (株)プロコミュニケーション



# 豊田喜代美ソプラノリサイタル

Kiyomi TOYODA Soprano Recital



## 豊田喜代美 ソプラノ Kiyomi TOYODA

東京生まれ。オペラは「ペレアスとメリザント/メリザンド/東京オペラプロデュース」「フィガロの結婚/ケルビーノ/二期会」「セヴィリアの理髪師/ロジーナ/二期会」「ファルスタッフ/ナンネッタ/二期会」「コシ・ファン・トゥッテ/フィオルディリージ/日生劇場」「こうもり/ロザリンデ/二期会」「夕鶴/つう/日生劇場」「オルフェオとエウリディーチェ/エウリディーチェ/日生劇場」「ヴォツェック/マリー/新日本フィルハーモニー交響楽団」「ホフマン物語/ステラ・オリンピア・アントニア・ジュリエッタ/小澤征爾・新日フィル」他。日本創作オペラ初演は「夜長姫と耳男/夜長姫/水戸芸術館柿落し公演/間宮芳生作曲/水戸室内管弦楽団」「モノオペラ火の遺言/一柳慧作曲・大岡信詩」「呼び交わす山河/預源院/石川県音楽堂柿落し公演/池辺晋一郎作曲/岩城宏之・オーケストラアンサンブル金沢」他。

コンサートの分野では小澤征爾、朝比奈隆、若杉弘、小林研一郎、尾高忠明、大野和士、高関健他の指揮者のもと国内外オーケストラ定期演奏会他で演奏。マーラー交響曲第八番ではポップ、ヴァイクル他と共演。北オランダ交響楽団定期演奏会ではモーツァルト「モテット」3回全てに全聴衆のスタンディングオーバーションを得る成果を得た。プーレーズ作曲「プリスロンプリ/若杉弘・都響」他のオーケストラ作品日本初演ソリストとして成功の一端を担っているのは特筆に値する。日本を代表するソプラノの1人。毎日ゾリスTEN主催を初回とし、国内外でリサイタルと演奏会を開催。国外ではドイツのボン、ケルン、米国ニューヨーク(カーネギー小ホール)とワシントンD.C.他。国内では「モーツァルトのオペラアリア」(サントリーホール/東フィル)、「マーラーとR.シュトラウス」(サントリーホール/新日本フィル)、「バロック音楽作品」(サントリーホールブルーローズ)他を定期的で開催。NHK-FM「ベスト・オブ・クラシック」「ニューイヤーパーラコンサート」「題名のない音楽会」他出演。CDは「無伴奏による日本の唱歌」「木下牧子浪漫歌曲集(Pf.渡辺健二)」「貴志康一7つの歌曲(都響)」他、各オーケストラ定期演奏会ライブ録音。

博士論文「クラシック音楽歌唱における知識創造モデル—スキルサイエンスからの接近」及び修士論文「音楽感受における音楽知の役割に関する一考察—J.S.バッハ「マタイ受難曲」における音楽知の機能」の科学的見地を取り入れた歌唱技術向上研究を継続している。演奏作品研究で現在継続中は、1698年ウィーン初演「Mulier fortis(勇敢な夫人・細川ガラシャ)/B.Staudt作曲」原譜からの楽譜校訂で日本初演・世界蘇演の企画演奏がある(東京紀尾井ホール・京都長岡京市ホール・沖縄県立芸術大学奏楽堂、2013—2016)。

桐朋音大卒。萩谷納、柴田睦陸、柴田喜代子に師事。中山悌一の薫陶を受けた。ドイツ・ケルン音大留学(E.Bosenius教授)。ケルン、ウィーン、ミラノの研修ではStano、Baddi、Ferraris他に師事。国立法人北陸先端科学技術大学院大学修士・博士課程修了(博士/知識科学)。沖縄県立芸術大学・大学院教授(2010—2017)。第11回ジローオペラ賞、第16回サントリー音楽賞、各賞受賞。

日本演奏連盟、ウィーン・ハプスブルク宮廷芸術友好協会、日本グレゴリオ聖歌学会、日本声楽発声学会(理事)、沖縄声楽発声研究会(代表)、各会員。二期会会員

## 木下牧子 作曲家 Makiko KINOSHITA

東京生まれ。東京芸術大学作曲科首席卒業、同大学院修了/大学院在学中に合唱組曲「方舟」、吹奏楽曲「序奏とアレグロ」を発表してプロ・デビュー。日本音楽コンクール作曲部門(管弦楽曲の部)入選。日本交響楽振興財団作曲賞入選。オペラ「不思議の国のアリス」(モーツァルト劇場創立20周年委嘱作品)初演で三菱UFJ信託音楽賞奨励賞受賞。主要作品に、オペラ「不思議の国のアリス」、オーケストラのための「ルクス・エテルナ」「呼吸する大地」、ピアノ・コンチェルト、合唱とオーケストラのための「たいようオルガン」、吹奏楽曲「ゴシック」、クラリネット・トリオ「ねじれていく風景」、音楽物語「蜘蛛の糸」、ピアノのための「夢の回路」、合唱組曲「方舟」、歌曲集「晩夏」ほか多数。今までに4回の作品個展を開催。2008年に開催した第三回個展「室内楽の夜」は「この世代の作曲家としてひとつ抜きん出た存在であることを証明した」との新聞評をはじめ多くの音楽誌で高い評価を得た。声楽系作品は特に人気が高く、オペラ・合唱・歌曲とも全国で演奏されている。出版は100冊を超える。CDに「室内楽作品集〜もうひとつの世界」(「レコード芸術」現代曲部門 特選盤/ライヴノーツ)、「ふるえる月」(室内楽、他/ALM)、「邪宗門秘曲」(合唱&管弦楽/フォンテック)、「ピアノ作品集〜夢の回路」(「レコード芸術」現代曲部門 準特選盤、「CDジャーナル」「音楽現代」推薦盤/ライヴノーツ)「祝福」(無伴奏合唱/日本伝統文化振興財団)ほか多数。現在、日本現代音楽協会会員。

公式ホームページ <http://www.m-kinoshita.com>

## 田中悠一郎 ピアニスト Yuichiro TANAKA

群馬大学教育学部音楽専攻卒業、同大学院教育学研究科修了。2011年より渡独、カールスルーエ音楽大学大学院歌曲伴奏科を最優秀の成績で修了。在学中には同大学伴奏員を務める。2011-12ベルギー王立ブリュッセル音楽院国際歌曲マスタークラス修了、修了演奏会に出演、著名な演奏家から薫陶を受ける。2013年、オランダにてテノール歌手 Jonghoon You(柳鍾勳)とのリートデュオが2013年 International Student Lied Duo Competition 2013(国際学生リートデュオコンクール)にて第2位を受賞、それを期に音楽祭に招待されリサイタルを行い、好評を得る。ドイツ、フランス各地で演奏会に出演し、新聞紙上で評された。ヨーロッパでの研鑽を積んだ後2014年に帰国、帰国後平成26年度第25回友愛ドイツリートコンクール、平成27年度第26回奏楽堂日本歌曲コンクール、平成29年度第1回座間日本歌曲コンクールにおいて優秀共演者賞を受賞。これまでにピアノを、雨宮栄子、朴敬二、坪田昭三、大迫千恵美、三國正樹、辛島輝治、斎藤雅広の各氏に、歌曲伴奏法を塚田佳男、子安ゆかり、U・アイゼンロール、M・ハドゥラの各氏に師事。現在歌曲・室内楽のアンサンブルピアニストとして活発に活動している。