

宮本益光 — バリトンリサイタル

う  
た  
う  
た  
う

— 信長貴富 歌曲集 —

MASUMITSU  
MIYAMOTO  
BARITONE RECITAL

2017.4.19 [水] 開演 19:00 開場 18:30 会場 銀座王子ホール

出演 宮本益光 バリトン / 高田恵子 ピアノ 照明 成瀬一裕(あかり組) 全席指定 4,000円

お問合せ・チケット取扱:二期会チケットセンター 03-3796-1831

チケット取扱:チケットぴあ 0570-02-9999(Pコード324-831) 王子ホールチケットセンター 03-3567-9990

東京文化会館チケットサービス:03-5685-0650 | 主催:MAS-MITS CLUB | 協賛:NPO 音楽は平和を運ぶ

後援・マネジメント:公益財団法人 東京二期会



# 宮本益光 バリトン

東京藝術大学博士課程修了。学術(音楽)博士。2005年、テレビ愛媛賞25受賞。2009年、よんでん芸術文化奨励賞受賞。オペラ歌手として「欲望という名の電車」スタンリー役の好演で一躍脚光を浴び、宮本亜門演出「ドン・ジョヴァンニ」で二期会デビューした。その後もびわ湖ホール「ラ・ボエーム」、新国立劇場「鹿鳴館」、日生劇場「メデア」、神奈川県民ホール「金閣寺」など話題作に次々と主演。2005年にはデビューCD「おやすみ」、その後も「あしたのうた」「碧のイタリア歌曲」などをリリース。著書に「宮本益光とオペラへ行こう」、「もしも歌がなかったら」、作詞作品に「あしたのうた」「歌いたがりの歌の歌」「花流し」(加藤昌則作曲)、「うたうたう」「にじのソネット」(信長貴富作曲)などがある。聖徳学園大学演奏学科准教授。東京藝術大学音楽学部非常勤講師。

OFFICIAL <http://mas-mits.wixsite.com/classical-music-jp>

## MASUMITSU MIYAMOTO *Baritone*

### PROGRAM

— 6つのソング「うたうたう」 / 詩：宮本益光 —

1. 空の端っこ
2. 残したいもの
3. 雑草
4. うたうたう
5. たとえば君が歌うのも
6. 行方

### Fragments

～特攻隊戦死者の手記による～

—— 歌曲集「詩人の肖像」 ——

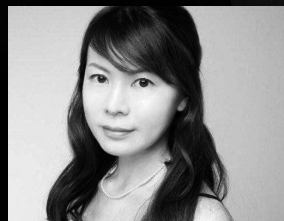
1. 詩人は辛い / 詩：中原中也
2. 詩の書き方 / 詩：谷川俊太郎
3. Who I Am / 詩：鮎川信夫
4. 帰途 / 詩：田村隆一

—— 寺山修司の詩による歌曲 ——

歌うためには  
歌曲  
不完全な死体  
ある日  
ヒスイ

—— 貴種流離譚(祝婚歌) / 詩：宮本益光 ——

予告なく変更の可能性がございます。



### 高田恵子 ピアノ

KEIKO TAKATA  
Piano

桐朋女子高等学校音楽科、桐朋学園大学音楽学部演奏学科を経て、同大学研究科を修了。

2009年 第14回日本モーツァルト音楽コンクール奨励賞。

2010年 第8回チェコ音楽コンクール第2位。

桐朋学園大学声楽部会の嘱託演奏員を務めた後、現在は二期会オペラ研修所、日本声楽家協会ピアニスト。



### 信長貴富 作曲

TAKATOMI NOBUNAGA  
Composer

上智大学文学部教育学科卒業。1994・95・99年朝日作曲賞(合唱曲)。1998年奏楽堂日本歌曲コンクール作曲部門第1位。2000年現音作曲新人賞入選(室内楽曲)。2001年日本音楽コンクール作曲部門(室内楽曲)第2位。合唱作品のほかに、歌曲、室内楽、邦楽器のための作品など。「信長貴富歌曲集」「こどものためのピアノ曲集 スタートダッシュ」ほか出版多数。主な作品に「子どもたちの遺言 ～童声合唱と管弦楽のためのオラトリオ～」、「バラッド」(室内楽曲)、「Fragments ～特攻隊戦死者の手記による～」(歌曲・合唱曲)、「奏楽 ～混声合唱と吹奏楽のための～」などがある。

銀座 王子ホール・アクセスマップ  
〒104-0061 東京都中央区 銀座4丁目7-5

2017.4.19 [水] 開演 19:00

JR 有楽町駅下車 ..... 銀座口から徒歩7分  
地下鉄 銀座駅下車 ..... A12出口から徒歩1分  
地下鉄 銀座一丁目駅下車 ..... 9出口より徒歩5分  
地下鉄 東銀座駅下車 ..... A2出口から徒歩2分

