

劇聖シェイクスピアが描いた運命の悲恋にいま新たな光を当てる!

東京ミニオペラカンパニー vol.1

初演!

悲恋

～ハムレットとオフィーリア (一幕)

原作 / ウィリアム・シェイクスピア 翻訳 / 小田島雄志

脚本・詞・演出 / 佐野語郎 作曲 / 水沼寿和

胸を打つ歌唱 多様な声楽表現の魅力と

流麗にして変化にとんだピアノ演奏が織りなす ミニオペラの世界!

出演

ハムレット オフィーリア ホレーシオ 侍女 ピアノ
藪内俊弥 宮部小牧 布施雅也 加賀ひとみ 水沼寿和

プレトーク「シェイクスピアと新作ミニオペラ」

井上 優 (明治大学准教授/演劇学) × 佐野語郎 (脚本) × 水沼寿和 (作曲)

2016

9/3

(土)

午後 5 時 30 分開演

(午後 5 時開場)

〒アートホール アフィニス

(東京・虎ノ門 東京メトロ銀座線「虎ノ門駅」徒歩 4 分)

入場料 [全自由席] 一般 5,000 円 学生 3,000 円

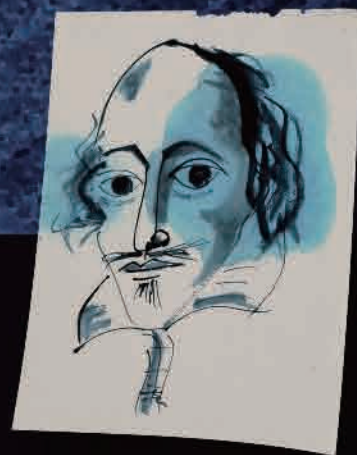
チケット取扱い + 東京文化会館チケットサービス TEL 03-5685-0650

チケット取扱い・お問合せ + 二期会チケットセンター TEL 03-3796-1818 (平日 10:00-18:00 / 土 10:00-15:00 / 日祝休)

※チケット販売は 230 席のため、お早目のご予約を! 公演内容の詳細は → <http://www.nikikai.net/concert/20160903.html>

神の祝福を受ける... だれもがそう思った
お二人のお気持ちは 一つに結ばれていた... その日が来るまでは
デンマークの王子ハムレットと内大臣の娘オフィーリア

二人を見つめる学友と侍女による鎮魂歌
レクイエム



◆ 東京ミニオペラカンパニーと創作ミニオペラ ◆

古典および名作を素材にした日本語台本を基に、言葉と音楽の融合を主眼とした音楽世界を創造する。装置・照明・衣装などの舞台美術的要素を捨象し、歌唱と演奏による芸術性豊かな小歌劇を上演する。ここで上演されるオペラは、主にセミステージ形式による演出で、人間の根源的な主題を描き出す。



藪内 俊弥(バリトン)/ ハムレット

東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。同大学院修士課程独唱科修了。第12回日仏声楽コンクール第二位入賞。2011年、ルーマニア国立コンスタンツァ歌劇場に於いて、『ランメルモールのルチア』エンリーコ役でゲスト出演し、ヨーロッパデビュー。また同年12月に、中国西安人民劇院、北京人民劇院にて、ドン・ジョヴァンニを演じ、好評を博す。二期会、日本声楽アカデミー会員。日本演奏連盟会員。



宮部 小牧(ソプラノ)/ オフィーリア

東京藝術大学卒業。同大学院修士課程(オペラ専攻)修了。安宅賞受賞。文部省派遣交換留学生として渡欧。明治安田生命文化財団助成を受け、ウィーン国立音楽大学終了。友愛ドイツ歌曲コンクール優勝。セルトゲンボス国際声楽コンクール、日本音楽コンクール入賞。ラインスベルク音楽祭などに出演。東京室内歌劇場『インテルメッツォ』等の他『フィガロの結婚』『魔笛』『椿姫』『リゴレット』『ナクソス島のアリアドネ』等のオペラに出演。オラトリオソロも数多い。二期会、日本声楽アカデミー会員。聖徳大学、フェリス女学院大学講師。



布施 雅也(テノール)/ ホレーシオ

東京藝術大学卒業。同大学院修士課程(オペラ専攻)修了。奏楽堂日本歌曲コンクール第15回歌唱部門第一位。併せて中田喜直賞受賞。オペラでは『コシ・ファン・トゥッテ』フェランド、『ドン・ジョヴァンニ』オッターヴィオ、『魔笛』タミーノ、『アルジェのイタリア女』リンドーロ、『チェネレントラ』、ラミーロ、『愛の妙薬』ネモリーノなどに出演。日本声楽アカデミー会員。聖徳大学音楽学部講師。桐朋学園芸術短期大学演奏員。



加賀 ひとみ(メゾソプラノ)/ 侍女

東京藝術大学卒業。同大学院修士課程(オペラ専攻)修了。スボン役からカルメンまで幅広く活躍するメゾソプラノ。作曲家・古庄奈穂子氏のアレンジによる童謡を中心にしたりサイタルを各地で開催し、その活躍の場は幅広い。2015年には、神奈川県民ホール開館40周年記念『水災伝説(一柳慧作曲/改訂版初演)』老女役とトコロ乙女役の二役をこなし、華麗な演唱で注目を集めた。二期会会員

水沼 寿和 作曲・ピアノ演奏

東京藝術大学附属音楽高等学校を経て、東京藝術大学作曲科を卒業。第8回吹田音楽コンクール作曲部門第2位入賞。2003年東京文化会館においての「第9回日本現代音楽展」に作品が出品され、2004年6月CDがリリースされる。NHKやFM放送、インターネット中継、JAPAN-TIMES誌や音楽雑誌「ショパン」等各メディアによって作品や演奏が紹介される。近年ではフランス・スペイン・ドイツ・ポーランド・メキシコ・トルコ・セルビア共和国など海外においても多数演奏を行い高い評価を得る。2013年CD「Player〜祈り〜」をリリース。現在、日本演奏連盟、World Piano Teachers Association各会員。



佐野 語郎 脚本・詞・演出

早稲田大学第一文学部文学科演劇専修卒業。劇作家・演出家・童話作家。日本演劇学会会友。作・演出に『音楽演劇 オフィーリアのかげら』(2008年8月/新宿シアターサンモール)『Shadows<夏の夜の夢>に遊ぶ人びと』(2010年8月/北沢タウンホール)シアターX提携公演『全体演劇 わがジャンス、わがお七』(2012年8月/東京・両国シアターカイ)ほか。童話出版に、『ほしのエビッカル』(ひさかたチャイルド)ほか。日本演劇学会研究発表に「戯曲にみる聴覚効果と音楽演劇の多層性」(大手前大学)、『全体演劇わがジャンス、わがお七』の創造過程と上演の意味(慶應義塾大学)ほか。



題字・イラスト/成田 誠一 デザイン/丸田 愛子

企画制作/東京ミニオペラカンパニー

〒143-0022 東京都大田区東馬込1-23-9 セザール馬込107号室
さのオフィス内 電話・FAX 03-6317-2777 sano560@gmail.com

JT アートホール アフィニス

〒105-8422
東京都港区虎ノ門2-2-1 JTビル2F TEL:03-5572-4945

- 地下鉄銀座線「虎ノ門駅」3番出口より徒歩4分
- 地下鉄銀座線・南北線「溜池山王駅」9番出口より徒歩5分
- 地下鉄日比谷線「千代田・丸の内線」
- 「霞ヶ関駅」A13番出口より徒歩7分

