

Graceful Opera

Soprano 板波利加 & 日野妙果 Mezzo-soprano

異色のDIVA二人が織りなすオペラの荘厳な世界

Bellini "Norma" ベッリーニ『ノルマ』より

Casta Diva 清らかな女神よ (ノルマ)

Sgombra e la sacra serva 聖なる森は静まり (アダルジーザ)

Mira, o Norma ご覧なさいノルマ (二重唱)

Puccini "Madama Butterfly" プッチーニ『蝶々夫人』より

Duetto dei fiori 花の二重唱 (蝶々夫人・ズズキ)

Verdi "Don Carlo" ヴェルディ『ドン・カルロ』より


Tu che le vanità 世の虚しさを知る神よ (エリザベッタ)

O don fatale むごい運命よ (エボリ) ... 他

～ ウィーン・ペーター教会コンサート 2016. Apr.13 プログラム より ～

2016年 7月8日(金) 19:00開演 (18:30開場)

浜離宮朝日ホール 全自由席 5,000円

後援 ● イタリア文化会館 後援・マネジメント ●  発祥地東京二期会

チケット取扱い・お問い合わせ ● 二期会チケットセンター 03-3796-1831

チケット発売 3月1日(火)

チケット取扱い ● 朝日ホールチケットセンター 03-3267-9990 / 東京文化会館チケットサービス 03-5685-0650

Graceful Opera



板波利加

Rika Itanami, Soprano

東京芸術大学卒業。'94年からイタリア・ミラノに在住し研鑽とキャリアを積む。'98年パルマ市A.トスカニーニ財団主催『ナブッコ』フェネーナでイタリアデビュー。その後『蝶々夫人』タイトルロール、『ナブッコ』アビガイル、『アイーダ』アムネリス、『カヴァレリア・ルスティカーナ』サントゥツァ等イタリア各地の劇場に出演し「声量、表現力、響き、気質、テクニックのどれもが強烈なインパクトを持つ」と絶賛される。日本では'03年二期会創立50周年記念『カルメン』タイトルロールでデビュー。東京芸術劇場『トゥーランドット』タイトルロール（演奏会形式）、P.コンヴィチュニー演出・二期会『マクベス』マクベス夫人及び『サロメ』ヘロディアス、A.バッティストーニ指揮・二期会『ナブッコ』アビガイル、日生劇場『リア』ゴネリル等で高評価を得る。'12年から続いているソロリサイタルもオリジナリティ溢れるプログラムと舞台表現で注目を集めている。'14年にウィーンに移住。貴重なドラマティックソプラノとして世界各国に活動の幅を広げている。二期会会員



日野妙果

Jaeka Hino, Mezzo-soprano

国立音楽大学、ウィーン国立音楽大学首席卒業。ドイツ・ラインスベルグ音楽祭にてCh.ティーレマン指揮『ナクソス島のアリアドネ』の作曲家役でオペラデビュー後、『蝶々夫人』スズキ、『ナブッコ』フェネーナ、『リゴレット』マッダレーナ、『トリスタンとイゾルデ』ブランゲーネ、『ラインの黄金・神々の黄昏』フロスヒルデ等でナポリ・サンカルロ劇場、コシチェ国立歌劇場、シェンブレン室内歌劇場、サンタンデル歌劇場、東京新国立劇場、二期会オペラ、北九州シティオペラなど国内外のオペラ公演に客演。また、チロル音楽祭、ヴァルナ夏季音楽祭、ダボス音楽祭、草津音楽祭などに例年ソリストとして招聘され、アルト・ソリストとして、またリート歌手としても気品のある精緻な歌唱芸術を高く評価されている。日本歌曲集CD『沙羅』は日経新聞、レコード芸術準特選盤として紹介されるなど好評発売中。アラガル・国際オペラコンクール2位、パルマ・ドーロ国際室内楽コンクール声楽部門3位。二期会会員、伊・モンテグラール・オペラアカデミー会員。



梅田朋子

Tomoko Umeda, Piano

桐朋学園大学ピアノ科卒業。同大学伴奏研究員修了。文化庁在外派遣研修員としてドイツ・フライブルグに留学。二期会、日生劇場等のオペラに音楽スタッフとして関わる一方、多くの演奏家と共に、コンサート、CD録音、ラジオ、テレビ出演をし、その演奏振りは「毎日新聞」「音楽の友」「音楽現代」誌上等で高い評価を受ける。NHKテレビ番組「ニューイヤーオペラコンサート」の音楽スタッフも毎年務めている。現在、桐朋学園大学演奏員。NHK交響楽団の盤奏者としても活躍している。

浜離宮朝日ホール

朝日新聞東京本社・新館2階
都営大江戸線 築地市場駅下車 A2出口3分

