石崎秀和 バリトンリサイタル

～ハイネ、アイヒェンドルフの詩によるドイツ歌曲の夕べ～

©山崎 吉彦

Program

～ハイネの詩による歌曲～

クララ・シューマン
わたしは暗い夢のなかにいた
彼らは互いに愛し合っていた
ローレライ

ロベルト・シューマン
「詩人の恋」全曲

～アイヒェンドルフの詩による歌曲～

フーゴー・ヴォルフ
「アイヒェンドルフ歌曲集」より
音楽師
期待
空威張り
追悼
郷愁

エーリッヒ・コルンゴルト
セレナーデ
希望
まつゆき草
夜の旅人
平和の使い
天才

ピアノ　中地 雅之

2015年12月4日(金) 19:00 開演 (18:30 開場)

JTアートホール アフィニス

入場料：4,000円(全席自由)

後援：公益社団法人日本演奏連盟　後援・マネジメント：公益財団法人東京二期会

チケット・お問い合せ：二期会チケットセンター 03-3796-1831

Profile

石崎 秀和
(バリトン)

日本大学芸術学部音楽学科声楽コース卒業。ウィーン国立音楽大学リート・オラトリオ科修了。東京藝術大学大学院博士後期課程修了。修了時に博士号（音楽）を取得。文化庁派遣芸術家在外研修員としてウィーンに留学。

オーストリア、バーデン市にてドナウレンダー国際夏期アカデミーコンクール第1位、第14回友愛ドイツ歌曲コンクール第3位、第11回日本モーツァルト音楽コンクール第3位等受賞。

オペラでは、新国立劇場『アンドレア・シェニエ』フレヴィル、『サロメ』カッパドキア人、びわ湖ホールオペラ『シチリア島の夕べの祈り』ベトゥーネ卿、『十字軍のロンバルディア人』アッチャーノ、読響定期『午後の曳航（世界初演）』首領、二期会オペラ公演『カプリッチョ』オリヴィエ、東京室内歌劇場『卒塔婆小町』詩人、『インテルメッツォ』商工業顧問官、東京・春・音楽祭『ファルスタッフ』フォード、TIAAオペラ『ヘンゼルとグレーテル』ペーター、調布市民オペラ、君津市民オペラ『カルメン』モラレス、東京シティオペラ協会『ラ・ボエーム』マルチェッロ、『魔笛』パパゲーノ、『フィガロの結婚』フィガロ、日本演奏連盟創立50周年記念事業『三人の女達の物語』町人等に出演。

オラトリオでは、バッハ「マタイ受難曲」「クリスマス・オラトリオ」、ハイドン「パウケンミサ」、モーツァルト「レクイエム」「ハ短調ミサ」、ベートヴェン「第九」、フォーレ「レクイエム」等のソリストとして多数出演。

特にドイツ歌曲の研究・演奏に力を入れている。

現在、東京学芸大学准教授。東京シティオペラ協会、日本演奏連盟、二期会会員。

中地 雅之
(ピアノ)

東京学芸大学大学院、ザルツブルグ・モーツァルテウム音楽大学大学院修了。文部省、オーストリア政府給費奨学生として器楽教育学を専攻。モーツァルテウムにて哲学博士号（音楽教育学）を取得。岩手大学教育学部を経て、現在東京学芸大学教育学部教授（音楽教育学担当）、日本オルフ音楽教育研究会副代表。

ピアノを上原興隆、川井聖子、小林寿恵子、ヨハンナ・イェンツェン、ロルフ・プラッゲの各氏に師事。ザルツブルグ、ダルムシュタットの国際夏期アカデミーで、ハンス・ライグラフ、クロード・エルフェ各氏のコースを受講。

東京等でリサイタルを開催（94, 95, 97, 00, 04, 06, 08, 12年）。また、ウィーン、ザルツブルグ（オーストリア）、ミュンヘン、フライブルク、フランクフルト、ヴィースバーデン（ドイツ）、モデナ（イタリア）等、海外でも演奏を行っている。

交通アクセス

JTアートホール アフィニス

◆虎ノ門駅　東京メトロ銀座線
3番出口より、外堀通りを溜池山王方面へ直進、徒歩4分。

◆溜池山王駅　東京メトロ銀座線・南北線
9番出口より、外堀通りを虎ノ門方面へ直進、徒歩5分。

◆霞ヶ関駅　東京メトロ日比谷線・千代田線・丸ノ内線
A13番出口より桜田通りを虎ノ門方面へ直進し、
外堀通りを溜池山王方面へ直進、徒歩7分。