



第29回

岸本 力 バス・リサイタル

ピアノ 小笠原貞宗
朗読 森山 太



エレナ・オブラストツォワ先生に捧げる ロシア歌曲の夕べ

*Елена
Образцова*

ゲオルギー・スヴィリドフ生誕100年記念 ● 1915-1998



*Георгий
Свиридов*

I R. バーンズの詩による九つの歌より
秋
ジョン・アンダーソン
ロビン
フィンドレイ
すべての地は闇に覆われた
さようなら!

II W. シェイクスピアの詩による七つの歌より
「オセロ」より ヤーゴの歌“兵士の乾杯”
「ハムレット」より 墓掘りの歌
「オセロ」より ヤーゴの歌“ステファン王について”

III C. エセーニンの詩による叙事詩
ともづなを解かれたロシアより
秋
私は故郷の家を捨てた
私に戸を開けてくれ、天井の守護者よ
ともづなを解かれたロシア
彼方、銀河の丘の彼方に〈本邦初演〉
響き渡るのは破滅の角笛! 〈本邦初演〉
おお、私は信じる、幸福はあると!
おお、故郷よ、幸福な尽きぬ時よ!

2015年9月7日(月) 19:00開演 (18:30開場) 東京文化会館小ホール JR上野駅公園口

入場料 [全自由席] 一般 4,000円 学生 3,000円

チケット 二期会チケットセンター | 東京文化会館チケットサービス |
取り扱い ☎ 03-3796-1831 | ☎ 03-5685-0650

お問い合わせ ☎ 二期会チケットセンター ☎ 03-3796-1831

後援 ☎ ロシア連邦大使館 / ロシア連邦交流庁 (Rossotrudnichestvo)
毎日新聞社 / 日本・ロシア音楽家協会 / 二期会ロシア歌曲研究会
二期会ロシア東欧オペラ研究会 / 公益財団法人東京二期会

マネジメント ☎ 公益財団法人東京二期会

第29回 岸本カバス・リサイタル

今年の1月12日、エレナ・オブラスツォワ先生が急逝されました。

1994年以来、武蔵野音大でレッスンを受けていました私にとりまして、深い悲しみです。先生には多くの事を学びました。いつも明るく厳しく指導をしてくださいました。人間的にも魅力にあふれた芸術家でした。先生の教えを私の財産として、声楽家として指導者として伝承したいと考えております。

今年はゲオルギー・スヴィリドフ（1915-1998）生誕100年の年であり、プログラムの全作品スヴィリドフにと昨年企画をいたしました。

スヴィリドフ氏には1996年のリサイタル開催の折、お祝いのメッセージをいただきました。

Георгий Васильевич СВИРИДОВ

21 сентября 1996г.

Г-ну Чикара Кишимото,

Глубокоуважаемый господин Чикара Кишимото!

Я очень рад, что в своем концерте Вы хотите исполнить моя сочинения.

Пользуясь случаем пожелаю Вам здоровья и больших творческих успехов

Искренне Ваш,

深く尊敬する岸本力様！

私は、貴方のコンサートで私の作品を演奏されるのをとても喜んでます。この機会に、貴方の健康と優れた声楽家としての成功をお祈りいたします。

貴方に心をこめて。

ゲオルギー・スヴィリドフ

1996年9月21日モスクワにおいて

Георгий Свиридов
21 сентября 1996г
Москва

スヴィリドフ作品を通して、オブラスツォワ先生に祈りを込めて捧げたいと思います。

岸本力

2012.2.17 メドベージェフ大統領とモスクワ郊外の大統領公邸にて



バス

岸本力 — KISHIMOTO Chikara

東京藝術大学卒業、同大学院修了。1973年、日本フィル「第九」、大阪フィル「森の歌」でデビュー。

1976年文化庁派遣芸術家在外研修員としてイタリア、オーストリアに留学。1977年ローマ・サンタ・チェチーリア・アカデミー修了。第41回日本音楽コンクール第1位、第17回海外派遣コンクール特別賞、第5回チャイコフスキー国際コンクールで最優秀歌唱賞。ジュネーブ国際コンクール銀賞。ヴィオッティ国際コンクール銀賞を受賞。

NHK-TV・ラジオなどに出演する他に、《第九》《森の歌》などのバス・ソロ、1984年の「ショスタコーヴィチ歌曲の夕べ」のリサイタルでは第39回文化庁芸術祭で優秀賞受賞。オペラでは《ボリス・ゴドゥノフ》、《夢遊病の女》、《魔笛》、《青ひげ公》、《セヴィリアの理髪師》、《モーツァルトとサリエリ》、《コシ・ファン・トゥッテ》、《フィガロの結婚》、《後宮からの誘拐》、《ドン・カルロ》、《シモン・ボッカネグラ》、《ペレアスとメリザンド》、《ムツェンスク郡のマクベス夫人》、《修道院での結婚》《シンデレラ》等、主役級で数多く出演。1992年ショスタコーヴィチ作曲《交響曲第14番》「死者の歌」(秋山和慶指揮/東響)にバス・ソロで出演。1993年にはタン・ドゥン作曲《オーケストラ・シアター II : Re》(岩城宏之指揮/東響)の世界初演に出演し話題を呼んだ。

又2003年、2004年、2006年と日本フィルとの「ロシア民謡コンサート」を開催し成功をおさめた。

2012年「プーシキン・メダル受章記念リサイタル」開催。2013年「デビュー40周年記念リサイタル」開催。2014年ショスタコーヴィチ作曲《交響曲13番》「バビ・ヤール」(長田雅人指揮/オーケストラ・ダスピ)に出演。同年「第28回 岸本カバス・リサイタル—ロシアロマンスから清水脩—」開催。ロシア音楽をライフワークにしており、未知の歌曲群の紹介、ロシア歌曲集の編集などの活動は目覚ましく、日本屈指のバス歌手であると同時に、ロシア音楽の第一人者である。

2010年12月「永年にわたり、ロシア芸術歌曲や民謡を中心に優れた演奏をし、我が国におけるロシア音楽の普及・振興に多大な貢献をしたとして」文化庁長官表彰受賞。2012年2月ロシアのメドベージェフ大統領から、ロシア文化の振興への貢献を讃え日本人歌手として初めてのプーシキン・メダル(ロシア文化勲章)受章。2012年11月茨木市民栄誉賞受賞。

2015年11月7日「第一回ロシア声楽コンクール」開催予定(プロデュース)。

キング・インターナショナルより『つかれた太陽—岸本カ・ロシア民謡集』をリリース。武蔵野音楽大学・同附属高等学校講師。日本音楽コンクール、静岡国際オペラコンクール、チェコ音楽コンクール、学生音楽コンクール等の各審査員歴任。二期会幹事。日本・ロシア音楽家協会副会長。二期会ロシア歌曲研究会及び二期会ロシア東欧オペラ研究会代表。

ピアノ

小笠原貞宗

OGASAWARA Sadamune

武蔵野音楽大学ピアノ科卒業。

小笠原長清、市田儀一郎、H・ブラウス、G・ヴェーマイヤの各氏に師事。

日本オペラ協会、東京オペラプロデュース、

オペラ彩などのオペラ公演、第2回「東京の夏」音楽祭に出演。

1993年、1995年ジョイントリサイタル、1996年マラー「大地の歌」、2002年マラー「子供の不思議な角笛」ピアノ版公演でいずれも好評を博し、2003年発売の同曲CDは専門誌に高い評価を受ける。

岸本カバス・リサイタルでもその音楽性が高く評価される。

一方、2002年モーツァルト「ピアノ協奏曲第27番」の成功を皮切りにソリストとしても注目を浴び、同9番「ジュノーム」、同23番、ベートーヴェン「ピアノ協奏曲第1番」のソリストを務め、好評を博した。

ピアノ専門誌「レッスンの友」「ムジカノーヴァ」に論文多数を寄稿。

日本ロシア音楽家協会正会員。尚美学園ミュージカル科講師。

Twitter <https://twitter.com/oge323>



朗読

森山太 俳優

MORIYAMA Futoshi

1996年から2000年まで劇団と契約し全国の小中学校をまわるミュージカル公演に参加、

1000本以上の舞台に出演。2002年12月に、

舞台音楽研究会主催オペラ「魔法の笛」に、役

者として出演し、ザラストロ役を好演。オペ

レッタ『こうもり』のフロッシュ役では常に好

評を博す。また、アカデミック・シェイクスピア・カンパニー「マクベス」、

西村友氏指揮『兵士の物語』、『ハーメルンの笛吹き男』、花山ら氏演出

『WとMとOの∞の悲劇〜「ドグラ・マグラ」「オイディプス」より〜』(主

演)、岡田圓氏演出『夜叉ヶ池』、『雨月物語・蛇性の姪』(利賀演出家コン

クール2007優秀演出家賞受賞作品)他、数多くの舞台に出演する。俳優

として活動を続ける一方、オペラ演出も数多く手がけ(「サンドリヨン」「イ

オランタ」「三部作」等)、その手腕を発揮。台本作家としても定評がある。

現在では舞台・映像・CMと多方面に渡って活躍中。

