

# 平成19年度 事業計画書

## 1. オペラ公演の開催

### (1) 自主公演

ア. W.A.モーツァルト作曲 『魔笛』 全2幕 歌詞は字幕付原語<ドイツ語>上演  
平成19年7月26日、27日、28日、29日 新国立劇場オペラ劇場  
指揮：高関健  
演出：実相寺昭雄  
管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団  
協賛：ブラザー工業株式会社 協力：財団法人新国立劇場運営財団  
文化庁芸術創造活動支援事業

イ. G.ヴェルディ作曲 『仮面舞踏会』 全3幕 字幕付原語<イタリア語>上演  
平成19年9月6日、7日、8日、9日 東京文化会館大ホール  
指揮：オンドレイ・レナルト  
演出：栗國淳  
管弦楽：読売日本交響楽団  
協賛：ブラザー工業株式会社、株式会社コムスン、株式会社ローソンチケット  
助成：三菱信託芸術文化財団、財団法人花王芸術・科学財団  
文化庁芸術創造活動支援事業

ウ. J.オッフェンバック作曲 『天国と地獄(地獄のオルフェウス)』 オペレッタ全2幕 日本語上演  
平成19年11月22日、23日、24日、25日 日生劇場  
指揮：阪哲朗  
演出：佐藤信  
管弦楽：東京交響楽団  
協賛：ブラザー工業株式会社 文化庁芸術創造活動支援事業

エ. R.ワーグナー作曲 『ワルキューレ』 楽劇全3幕 字幕付原語<ドイツ語>上演  
平成20年2月20日、21日、23日、24日 東京文化会館大ホール  
指揮：飯守泰次郎  
演出：未定  
管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団  
協賛：ブラザー工業株式会社  
文化庁芸術創造活動支援事業 2008 都民芸術フェスティバル参加公演（予定）

### (2) 依頼公演

ア. びわ湖ホール・神奈川県民ホール共同制作

R.シュトラウス作曲 『ばらの騎士』 全3幕 字幕付原語<ドイツ語>上演  
平成20年2月2日、3日 びわ湖ホール  
平成20年3月22日、23日 神奈川県民ホール  
指揮：沼尻竜典  
演出：アンドレアス・ホモキ  
管弦楽：大阪センチュリー交響楽団（びわ湖ホール、神奈川県民ホールは未定）

## 2. 演奏会の開催

### (1) 自主公演

#### ア. 二期会サロンコンサート (5回)

平成19年5月9日、7月11日、11月14日、平成20年2月14日、3月14日  
カワイ表参道コンサートサロン パウゼ

#### イ. 二期会ゴールデンコンサート in 津田ホール (4回)

平成19年5月19日、7月14日、10月27日、平成20年3月8日 津田ホール

#### ウ. 二期会新進声楽家の夕べ (1回)

平成19年6月8日 イイノホール

#### エ. 二期会研究会駅伝コンサート (1回)

平成19年6月16日 東京文化会館小ホール

#### オ. 二期会アフタヌーンコンサート (2回)

平成19年8月1日、平成20年1月14日 二期会会館 第1スタジオ

#### カ. 二期会サマーコンサート (1回)

平成19年8月25日 北とぴあさくらホール

#### キ. 二期会研究会演奏会 (8回)

平成19年10月7日	オペレッタ研究会	こもればいホール
10月8日	日本歌曲研究会	かつしかシンフォニーヒルズアイリス
11月10日	スペイン音楽研究会	こもればいホール
11月18日	ロシア東欧オペラ研究会	かつしかシンフォニーヒルズアイリス
12月1日	イタリア歌曲研究会	かつしかシンフォニーヒルズアイリス
12月2日	イタリアオペラ研究会	こもればいホール
平成20年1月12日	ロシア歌曲研究会	かつしかシンフォニーヒルズアイリス
3月9日	イタリアオペラ研究会	かつしかシンフォニーヒルズアイリス

#### ク. 二期会週間2007 (7回)

平成19年10月14日～20日 サントリーホール小ホール

#### ケ. 二期会2Days (2回)

平成19年10月24日、25日 しらかわホール(名古屋)

#### コ. 二期会クリスタルコンサート (1回)

平成19年11月7日 すみだトリフォニーホール小ホール

サ. 第84回二期会オペラ研修所コンサート

平成19年12月6日(1回) 北とびあさくらホール

(2) 依頼公演

平成19年度文化庁「本物の舞台芸術体験事業」(学校公演)

平成19年10月1日～11月2日 日程場所未定(前年度実績16公演)

(3) 会員・研究会・リサイタル公演(8件)

平成19年4月1日	宮本益光バリトンリサイタル	津田ホール
4月13日	二期会イタリア歌曲研究会	旧奏楽堂
5月6日	品田昭子ソプラノリサイタル	東京文化会館小ホール
5月31日	宮崎義昭テノールリサイタル	カワイ表参道パウゼ
9月6日	二期会ロシア歌曲研究会	東京文化会館小ホール
10月28日	岸本カバス・リサイタル	東京文化会館小ホール
11月11日	川本伸子ソプラノリサイタル	津田ホール
11月15日	本多厚美メゾソプラノリサイタル	サントリーホール小ホール

3. オペラ歌手の養成

(1) 二期会オペラ研修所

予科：在籍数 80名程度 基礎音楽表現、演技表現の修得を目的とする。

本科：同 80名程度 より高度な音楽表現、演技表現の修得を目的とする。

マスタークラス：同 40名程度 オペラ舞台上の総合表現力の修得を目的とする。

(2) インターン制度

オペラ制作委員会の管轄下でオペラ歌手の養成を行う。研修期間は1年間とする。

自主公演1演目に対して、1～3名をアンダースタディに採用し、オペラ歌手の実践教育を行う。昨年は、5演目10名が採用され成果を挙げた。

4. 機関誌の発行

「二期会通信」を年間4回、季刊として発行する。

「二期会会報」を年間4回、季刊として発行する。

5. オペラ講座の開催

二期会会員の歌手を賛助出演者に招き、オペラの鑑賞講座を開催する。(年7回)

平成19年4月30日	「その後の夜の女王」	会場：二期会会館
5月22、23日	「これがオペラでございます!」	会場：佐野
7月5、6日	「これがオペラでございます!」	会場：所沢
7月16日	「不貞にならない婚外恋愛論」	会場：二期会会館
10月8日	詳細未定	会場：二期会会館

以上