

令和5年度 事業計画書

(令和5年4月1日～令和6年3月31日)

1. 公益目的事業 1

1-1 オペラ公演

1-1-1 オペラ自主公演 (主催事業)

■東京二期会コンチェルト・シリーズ / 二期会創立70周年記念公演

リヒャルト・シュトラウス作曲『平和の日』(日本初演)

オペラ全1幕 日本語字幕付原語(ドイツ語)上演 セミ・ステージ形式

令和5年4月8日、9日 Bunkamura オーチャードホール (2回)

指揮: 準・メルクル

舞台構成: 太田麻衣子

合唱: 二期会合唱団

管弦楽: 東京フィルハーモニー交響楽団

公演監督: 佐々木典子 公演監督補: 大野徹也

後援: ドイツ連邦共和国大使館、日本リヒャルト・シュトラウス協会

助成: 文化庁・文化芸術振興費補助金 舞台芸術創造活動活性化事業(申請中)

公益財団法人朝日新聞文化財団

支援: 宗次未来基金

協賛: 興和株式会社、ソニーフィナンシャルグループ株式会社、ダイドー株式会社、

株式会社三井住友銀行

主催: 公益財団法人東京二期会 / 株式会社東急文化村

■東京二期会オペラ劇場 / 二期会創立70周年記念公演

ジュゼッペ・ヴェルディ作曲『椿姫』

オペラ全3幕 日本語字幕付原語(イタリア語)上演

令和5年7月13日、15日、16日、17日 東京文化会館 大ホール (4回)

指揮: アレクサンダー・ソディー

再演演出: 澤田康子

合唱: 二期会合唱団

管弦楽: 読売日本交響楽団

公演監督: 大島幾雄 公演監督補: 澤畑恵美

後援: プリティッシュ・カウンシル、イタリア文化会館、NPO 法人日本ヴェルディ協会

助成: 文化庁・文化芸術振興費補助金 舞台芸術創造活動活性化事業及び文化庁 劇場・音楽堂等の
子供鑑賞体験支援事業(以上申請中)

支援: 宗次未来基金

協賛: 興和株式会社、ソニーフィナンシャルグループ株式会社、ダイドー株式会社、株式会社三井
住友銀行、三井不動産株式会社、株式会社金冠堂

主催: 公益財団法人東京二期会

■東京二期会オペラ劇場 / NISSAY OPERA 2023 提携公演 / 二期会創立 70 周年記念公演

ハンス・ヴェルナー・ヘンツェ作曲『午後の曳航』(新制作)

オペラ全 2 部《2005 年改訂ドイツ語版》 日本語字幕付原語 (ドイツ語) 上演

令和 5 年 11 月 23 日、24 日、25 日、26 日 日生劇場 (4 回)

指揮: アレホ・ペレス

演出: 宮本亜門

管弦楽: 新日本フィルハーモニー交響楽団

公演監督: 大島幾雄 公演監督補: 佐々木典子

後援: アルゼンチン大使館、ドイツ連邦共和国大使館、三島由紀夫文学館 (以上申請予定)

助成: 文化庁・文化芸術振興費補助金 舞台芸術創造活動活性化事業 (申請中)
公益財団法人花王芸術・科学財団、公益財団法人野村財団 (申請予定)

支援: 宗次未来基金

協賛: 興和株式会社、ソニーフィナンシャルグループ株式会社、ダイドー株式会社、
株式会社三井住友銀行、三井不動産株式会社

共催: 公益財団法人ニッセイ文化振興財団 [日生劇場]

主催: 公益財団法人東京二期会

■東京二期会オペラ劇場 / フランス国立ラン劇場との提携公演

リヒャルト・ワーグナー作曲『タンホイザー』

オペラ全 3 幕 日本語字幕付原語 (ドイツ語) 上演

令和 6 年 2 月 28 日、29 日、3 月 2 日、3 日 東京文化会館 大ホール (4 回)

指揮: アクセル・コーバー

演出: キース・ウォーナー

合唱: 二期会合唱団

管弦楽: 読売日本交響楽団

公演監督: 佐々木典子 公演監督補: 大野徹也

後援: 在日フランス大使館、アンスティチュ・フランセ日本、ドイツ連邦共和国大使館、
日本ワーグナー協会 (以上申請予定)

支援: 宗次未来基金

助成: 文化庁・文化芸術振興費補助金 舞台芸術創造活動活性化事業 (申請中)
2024 都民芸術フェスティバル参加予定

協賛: 興和株式会社、ソニーフィナンシャルグループ株式会社、ダイドー株式会社、
株式会社三井住友銀行、三井不動産株式会社、上野トランステック株式会社、
株式会社メニコン

主催: 公益財団法人東京二期会 / 公益社団法人日本演奏連盟

1-1-2 文化庁受託公演

■令和5年度 日本博 2.0 を契機とする文化資源コンテンツ創成事業

最高峰の文化資源の磨き上げによる満足度向上事業（申請中）

東京二期会オペラ劇場 / シュトゥットガルト州立歌劇場との提携公演

ジュゼッペ・ヴェルディ作曲『ドン・カルロ』（新制作）

オペラ全5幕 日本語字幕付原語（イタリア語）上演

令和5年10月13日、14日、15日 東京文化会館 大ホール（3回）

指揮：レオナルド・シーニ

演出：ロッテ・デ・ベア

合唱：二期会合唱団

管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団

公演監督：大野徹也 公演監督補：永井和子

後援：イタリア文化会館、ドイツ連邦共和国大使館、NPO 法人日本ヴェルディ協会（以上申請予定）

支援：宗次未来基金

協賛：興和株式会社、ソニーフィナンシャルグループ株式会社、ダイドー株式会社、
株式会社三井住友銀行、三井不動産株式会社、上野トランステック株式会社、
株式会社メニコン

主催：公益財団法人東京二期会

■令和5年度文化芸術による子供の育成事業－巡回公演事業

地域の小・中学校（複数校）でワークショップと合唱公演を行う

1-2 演奏会自主公演

■東京二期会・二期会 21 プレゼンツ・スペシャルコンサート

令和5年12月9日、10日 東京芸術劇場 コンサートホール（2回）

指揮：上岡敏之

合唱：二期会合唱団

管弦楽：読売日本交響楽団

主催：公益財団法人東京二期会 / 株式会社二期会 21

■二期会サロンコンサート vol.205（1回）*令和2年6月25日の振替公演

令和5年12月19日 カワイ表参道コンサートサロンパウゼ

■第16回二期会研究会駅伝コンサート（1回）

令和5年8月23日 渋谷区文化総合センター大和田さくらホール

■二期会新進声楽家コンサート 2023（1回）

令和5年9月15日 東京文化会館 小ホール

■二期会ニューイヤーコンサート 2024 *二期会サマーコンサート 2020（2回公演）の振替公演

令和6年1月27日（2回公演） 渋谷区文化総合センター大和田さくらホール

1-3 オペラ講座の開催

二期会会員高田正人を講師としてオペラの魅力を説く（1回）

高田正人のオペラ講座（仮題）

令和6年1月20日 東京芸術劇場 シンフォニースペース（予定）

1-4 二期会通信の発行

「二期会通信」を年4回（6月1日、9月1日、12月1日、3月1日）発行する

合計 72,000 部発行

2. 公益目的事業 2

2-1 オペラ歌手の養成

2-1-1 二期会オペラ研修所

予 科： 在籍予定者数 28 名 基礎音楽表現、演技表現の修得を目的とする

本 科： 同 36 名 より高度な音楽表現、演技表現の修得を目的とする

マスタークラス：同 36 名 オペラ舞台上の総合表現力の修得を目的とする

2-1-2 第100回二期会オペラ研修所コンサート

令和5年11月14日（1回） 北とびあ さくらホール

共催：公益財団法人北区文化振興財団、東京都北区

2-1-3 インターン制度

研修所マスタークラスを優秀な成績で修了した者の中から選考した者を、本公演のアンダースタディに指名して、公演制作現場で一層の研鑽を積ませることを目的としている。研修所所長が指名し、オペラ企画委員会に承認を得る

予定演目：『椿姫』、『ドン・カルロ』、『タンホイザー』

3. 収益事業等

3-1 収益事業

3-1-1 株式会社二期会 21・愛好家クラス業務受託

アルテリーベ月曜フレッシュコンサート 他

3-2 共益事業

3-2-1 会員・研究会・リサイタル公演（13件）

令和5年

4月22日 戦没音楽学生の知られざる名曲と日本歌曲の歩み 旧東京音楽学校奏楽堂

5月5日 高折靖成バリトンリサイタル ドイツ歌曲の夕べ 旧東京音楽学校奏楽堂

5月27日 二期会ドイツ歌曲研究会 30周年記念演奏会 銀座 王子ホール

6月24日 第二十回二期会日本歌曲研究会演奏会 サントリーホール ブルーローズ

8月5日 岩田真奈メゾソプラノリサイタル 横浜みなとみらいホール 小ホール

9月4日 第36回岸本力バスリサイタル 東京文化会館 小ホール

10月21日 大倉由紀枝ソプラノリサイタル サントリーホール ブルーローズ

10月27日 和澤康代ソプラノリサイタル 銀座 王子ホール

11月4日 福成紀美子ソプラノリサイタル 銀座 王子ホール

令和6年

- 2月10日 種谷典子ソプラノリサイタル（東京音コン入賞者リサイタル）東京文化会館 小ホール
2月26日 二期会ロシア歌曲研究会第25回記念定期演奏会 東京文化会館 小ホール
3月23日 井出博子ソプラノリサイタル 府中の森ウィーンホール
3月29日 三谷亜矢メゾソプラノリサイタル 銀座 王子ホール

3-2-2 演奏会請負事業

令和5年度「あいさつ運動の展開」事業に係る音楽劇企画上演委託（12回）

8月26日 東大和市立第七小学校 他 都内小学校 12校 主催：東京都生活文化スポーツ局

3-2-3 二期会会報の発行

「二期会会報」を年4回（6月1日、9月1日、12月1日、3月1日）発行する
合計 12,000 部発行