

平成 31 年度 事業計画書

(平成 31 年 4 月 1 日～平成 32 年 3 月 31 日)

1. 公益目的事業 1

1-1 オペラ公演

1-1-1 オペラ自主公演 (主催事業)

■ 東京二期会コンチェルトアンテ・シリーズ

ジュール・マスネ作曲『エロディアード』(新制作/セミ・ステージ形式上演)

オペラ全 4 幕 字幕付原語 (フランス語) 上演

平成 31 年 4 月 27 日、28 日 Bunkamura オーチャードホール (2 回)

指揮：ミシェル・プラッソン

合唱：二期会合唱団

管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団

公演監督：大野徹也

助成：文化庁舞台芸術創造活動活性化事業 (申請中)、公益財団法人朝日新聞文化財団、
公益財団法人アサヒグループ芸術文化財団

協賛：日興アセットマネジメント株式会社、ダイドー株式会社、GVIDO MUSIC 株式会社

主催：公益財団法人東京二期会 / 株式会社東急文化村

■ 東京二期会オペラ劇場 / ハンブルク州立歌劇場との共同制作公演

リヒャルト・シュトラウス作曲『サロメ』(新制作)

オペラ全 1 幕 日本語字幕付原語 (ドイツ語) 上演

平成 31 年 6 月 5 日、6 日、8 日、9 日 東京文化会館大ホール (4 回)

指揮：セバスティアン・ヴァイグレ

演出：ヴィリー・デッカー

管弦楽：読売日本交響楽団

公演監督：佐々木典子 公演監督補：牧川修一

助成：文化庁舞台芸術創造活動活性化事業 (申請中)、公益財団法人三菱 UFJ 信託芸術文化財団、
公益財団法人花王芸術・科学財団、公益財団法人野村財団、

公益財団法人 ローム ミュージック ファンデーション (申請中)

協賛：日興アセットマネジメント株式会社、ダイドー株式会社、GVIDO MUSIC 株式会社、
株式会社メニコン、日鉄住金テックスエンジ株式会社、みずほ証券株式会社

共催：公益財団法人読売日本交響楽団

主催：公益財団法人東京二期会

■ 東京二期会オペラ劇場

ジャック・オフエンバック作曲『天国と地獄』(新制作)

オペレッタ全 2 幕 日本語訳詞上演

平成 31 年 11 月 21 日、22 日、23 日、24 日 日生劇場 (4 回)

指揮：大植英次

演出：鶴山仁

管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団

公演監督：加賀清孝

助 成：文化庁舞台芸術創造活動活性化事業（申請中）

協 賛：日興アセットマネジメント株式会社、ダイドー株式会社、GVIDO MUSIC 株式会社、
上野トランステック株式会社、日鉄住金テックスエンジ株式会社

主 催：公益財団法人東京二期会

共 催：公益財団法人ニッセイ文化振興財団【日生劇場】

■ 東京二期会オペラ劇場

ジュゼッペ・ヴェルディ作曲『椿姫』（新制作）

オペラ全3幕 日本語字幕付原語（イタリア語）上演

平成32年2月19日、20日、22日、23日 東京文化会館大ホール（4回）

指 揮：ジャコモ・サグリパンティ

演 出：原田諒

管弦楽：東京都交響楽団

公演監督：大野徹也

助 成：文化庁舞台芸術創造活動活性化事業（申請中）、2020 都民芸術フェスティバル参加予定

協 賛：日興アセットマネジメント株式会社、ダイドー株式会社、GVIDO MUSIC 株式会社、
日鉄住金テックスエンジ株式会社、みずほ証券株式会社

主 催：公益財団法人東京二期会、公益社団法人日本演奏連盟

1-1-2 オペラ共同制作公演

■ グランドオペラ共同制作

ジョルジュ・ビゼー作曲『カルメン』（新制作）

オペラ全4幕 日本語字幕付原語（フランス語）上演

平成31年10月19日、20日 神奈川県民ホール（2回）

平成31年11月2日、3日 愛知県芸術劇場（2回）

平成32年1月25日、26日 札幌文化芸術劇場 hitaru（2回）

指 揮：ジャン・レイサム＝ケーニック（神奈川／愛知）、エリアス・グランディ（札幌）

演 出：田尾下哲

合 唱：二期会合唱団、愛知県芸術劇場合唱団、札幌文化芸術劇場カルメン合唱団

管弦楽：神奈川フィルハーモニー管弦楽団、名古屋フィルハーモニー交響楽団、札幌交響楽団

助 成：文化庁劇場・音楽堂等機能強化推進事業（申請中）

協 賛：株式会社メニコン

主 催：公益財団法人東京二期会、公益財団法人神奈川芸術文化財団（神奈川県民ホール）、
公益財団法人愛知県文化振興事業団（愛知県芸術劇場）、公益財団法人札幌市芸術文化財団（札幌文化芸術劇場 hitaru）、公益財団法人神奈川フィルハーモニー管弦楽団、公益財団法人名古屋フィルハーモニー交響楽団、公益財団法人札幌交響楽団

1-2 演奏会

1-2-1 演奏会自主公演

■ 二期会サロンコンサート（5回）

平成31年6月13日、7月18日、10月10日、12月19日、平成32年2月27日

カワイ表参道コンサートサロンパウゼ

- 第13回二期会研究会駅伝コンサート（1回）
平成31年7月27日 東京文化会館小ホール
- 二期会サマーコンサート2019（2回）
平成31年8月23日、24日 渋谷区文化総合センター大和田さくらホール
- 二期会新進声楽家の夕べ（1回）
平成31年9月5日 東京文化会館小ホール

1-2-2 文化庁受託公演

- 平成31年度戦略的芸術文化創造推進事業
日本のオペラから世界のオペラへ ～2018年から2020年を経てその先へ～
東京二期会オペラ劇場 / ザクセン州立歌劇場（ゼンパーオーバー・ドレスデン）、デンマーク王立歌劇場との共同制作公演
ジャコモ・プッチーニ作曲『蝶々夫人』（新制作）
オペラ全3幕 日本語字幕付原語（イタリア語）上演
平成31年10月3日、4日、5日、6日 東京文化会館大ホール（4回）
平成31年10月13日 よこすか芸術劇場大ホール（1回）
指揮：アンドレア・バッティストーニ
演出：宮本亜門
合唱：二期会合唱団
管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団
公演監督：大島幾雄
協賛：日興アセットマネジメント株式会社、ダイドー株式会社、GVIDO MUSIC 株式会社、日鉄住金テックスエンジ株式会社、みずほ証券株式会社
協力：よこすか芸術劇場
主催：文化庁／公益財団法人東京二期会
- 平成31年度文化芸術による子供の育成事業－巡回公演事業
栃木県、茨城県、埼玉県を中心とした小・中学校（9校）でワークショップと合唱公演を行う。
- 平成31年度次代の文化を創造する新進芸術家育成事業
新進芸術家海外研修制度の成果「明日を担う音楽家による特別演奏会」（1回）
文化庁では芸術家を養成するため若手芸術家を海外へ派遣し、研修の機会を提供している。その成果をお披露目する演奏会。
平成32年3月5日 東京オペラシティコンサートホール

1-3 オペラ講座の開催

- 二期会会員高田正人を講師としてオペラの魅力を説く（1回）
平成31年7月12日 文京シビックホール

1-4 二期会通信の発行

「二期会通信」を年4回（6月1日、9月1日、12月1日、3月1日）発行する
合計 72,000 部発行

2. 公益目的事業 2

2-1 オペラ歌手の養成

2-1-1 二期会オペラ研修所

予 科： 在籍予定者数 35名 基礎音楽表現、演技表現の修得を目的とする
本 科： 同 52名 より高度な音楽表現、演技表現の修得を目的とする
マスタークラス：同 44名 オペラ舞台上の総合表現力の修得を目的とする

2-1-2 第96回二期会オペラ研修所コンサート

平成31年11月～12月・日程調整中（1回） 北とぴあさくらホール
共催：公益財団法人北区文化振興財団、東京都北区

2-1-3 インターン制度

研修所マスタークラスを優秀な成績で修了した者の中から選考した者を、本公演のアンダースタ
ディに指名して、公演制作現場で一層の研鑽を積ませることを目的としている。研修所所長が指名
し、オペラ企画委員会に承認を得る

予定演目：『サロメ』、『蝶々夫人』、『天国と地獄』、『椿姫』

3. 収益事業等

3-1 共益事業

3-1-1 会員・研究会・リサイタル公演（7件）

平成31年

4月7日	成田勝美テノールリサイタル	ハクジュホール
5月12日	樋口達哉のオペラ『道化師』プレ	第一生命ホール
6月4日	二期会ロシア東欧オペラ研究会定期演奏会	東京文化会館小ホール
9月7日	山口道子「日本歌曲を未来へ」コンサート	旧東京音楽学校奏楽堂
10月26日	岸本力バスリサイタル	東京文化会館小ホール
10月27日	二期会ドイツ歌曲研究会	ハクジュホール

2019年

1月30日	二期会ロシア歌曲研究会定期演奏	東京文化会館小ホール
-------	-----------------	------------

3-1-2 演奏会請負事業（全13回）

「あいさつは魔法のカー音楽劇」（9回）

「万引き防止音楽劇ーダメと言える勇気をもって」（4回）

日程、場所 未定（都内小学校 他） 主催：東京都

3-1-3 二期会会報の発行

「二期会会報」を年4回（6月1日、9月1日、12月1日、3月1日）発行する。
合計 12,000 部発行