

# 令和4年度事業報告書

自令和4年4月1日

至令和5年3月31日

東京都渋谷区千駄ヶ谷1丁目25番12号

公益財団法人東京二期会

# 令和4年度 事業報告書

(令和4年4月1日～令和5年3月31日)

## 1. 公益目的事業1

### 1-1 オペラ公演

#### 1-1-1 オペラ自主公演（主催事業） / 二期会創立70周年記念公演

##### ■ 東京二期会コンチェルト・シリーズ

ジャコモ・プッチーニ作曲『エドガール』

オペラ全3幕 日本語字幕付原語（イタリア語）上演 セミ・ステージ形式

令和4年4月23日、24日 Bunkamura オーチャードホール（2回）

指揮：アンドレア・バッティストーニ

舞台構成：飯塚励生

合唱：二期会合唱団

管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団

公演監督：大野徹也 公演監督補：佐々木典子

後援：イタリア大使館 / イタリア文化会館

助成：文化庁 文化芸術振興費補助金（舞台芸術創造活動活性化事業）

公益財団法人朝日新聞文化財団

協賛：興和株式会社 / ソニーフィナンシャルグループ株式会社 / ダイドー株式会社

三井不動産株式会社

主催：公益財団法人東京二期会 / 株式会社東急文化村

入場料金：S10,000円、A9,000円、B6,000円、C4,000円、学生2,000円

入場者数：2,001名（総来場率50.0%） チケット販売枚数：1,792枚

プッチーニ作品を集中して取り上げる令和4年度の1作目として、弊財団初の演目『エドガール』を上演した。指揮者の強力なイニシアチブのもと、作品の隠れた魅力を引き出し、プッチーニの新たな一面を聴衆に示した公演となった。団体としてのレパートリー拡充に大いに貢献した企画となり、聴衆、批評双方から高い評価を受けることができた。

##### ■ 東京二期会オペラ劇場

ジャコモ・プッチーニ作曲『蝶々夫人』

オペラ全3幕 日本語字幕付原語（イタリア語）上演

令和4年9月8日、9日、10日、11日 新国立劇場オペラパレス（4回）

指揮：アンドレア・バッティストーニ

演出：栗山昌良

合唱：二期会合唱団 / 新国立劇場合唱団 / 藤原歌劇団合唱部

管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団

公演監督：永井和子 公演監督補：大島幾雄

後援：イタリア大使館 / イタリア文化会館

助 成：文化庁 文化芸術振興費補助金（舞台芸術創造活動活性化事業）  
公益財団法人花王芸術・科学財団  
協 賛：興和株式会社 / ソニーフィナンシャルグループ株式会社 / ダイドー株式会社  
三井不動産株式会社 / みずほ証券株式会社  
共 催：公益財団法人新国立劇場運営財団 / 公益財団法人日本オペラ振興会  
主 催：公益財団法人東京二期会  
入場料金：S13,500円、A12,500円、B10,000円、C8,000円、D6,000円、学生2,000円  
入場者数：4,394名（総来場率60.3%） チケット販売枚数：3,972枚

栗山昌良演出の最高傑作のひとつとして長年多くの聴衆に親しまれているプロダクションを集大成と位置づけ、創立70周年にふさわしい公演を目指した。団体の顔とも言うべきプロダクションを音楽、舞台ともに高い水準で上演することができ、オペラ愛好層から初鑑賞となる層まで、幅広く訴求したものである。新国立劇場、日本オペラ振興会との協働も5年目と定着してきており、更なる発展を図っていきたい。

- 東京二期会オペラ劇場 / NISSAY OPERA 2022 提携公演  
ジャック・オッフエンバック作曲『天国と地獄』  
オペレッタ全2幕 日本語訳詞上演（歌唱部分日本語字幕付）  
令和4年11月23日、24日、26日、27日 日生劇場（4回）  
指 揮：原田慶太楼  
演 出：鶴山仁  
合 唱：二期会合唱団  
管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団  
公演監督：大野徹也 公演監督補：永井和子  
助 成：文化庁 文化芸術振興費補助金（舞台芸術創造活動活性化事業）  
公益財団法人野村財団  
協 賛：興和株式会社 / ソニーフィナンシャルグループ株式会社 / ダイドー株式会社  
三井不動産株式会社 / 株式会社メニコン  
みずほ証券株式会社  
共 催：公益財団法人ニッセイ文化振興財団[日生劇場]  
主 催：公益財団法人東京二期会  
入場料金：S13,500円、A11,000円、B8,000円、学生2,000円  
入場者数：3,734名（総来場率81.1%） チケット販売枚数：3,387枚

令和元年度に初演し、好評を得ていたプロダクションの再演。今回もベテランから若手までを配し、声楽家団体としての層の厚さを示すべく公演を行った。日本語訳詞上演ではあるが、継続的に実施している歌詞に対する日本語字幕は好評で、今後もそのような需要に応える取り組みを行っていきたい。NHKによる収録、放映の反響も大きく、当日の来場者に限らずオペレッタの魅力を伝える試みとなった。

- 東京二期会オペラ劇場 / ジュネーヴ大劇場との共同制作  
ジャコモ・プッチーニ作曲『トゥーランドット』  
オペラ全3幕（ルチアーノ・ベリオによる第3幕補作版） 日本語字幕付原語（イタリア語）上演  
令和5年2月23日、24日、25日、26日 東京文化会館 大ホール（4回）

指揮：ディエゴ・マテウス  
演出：ダニエル・クレマー  
合唱：二期会合唱団  
管弦楽：新日本フィルハーモニー交響楽団  
公演監督：大島幾雄 公演監督補：佐々木典子  
後援：在日スイス大使館 / ベネズエラ・ボリバル共和国大使館 / イタリア文化会館  
助成：文化庁 文化芸術振興費補助金（舞台芸術創造活動活性化事業）  
東京都 2023 都民芸術フェスティバル参加  
公益財団法人ローム ミュージック ファンデーション  
支援：宗次未来基金  
協賛：興和株式会社 / ソニーフィナンシャルグループ株式会社 / ダイドー株式会社  
三井不動産株式会社 / 上野トランステック株式会社 / 株式会社三井住友銀行  
みずほ証券株式会社  
チームラボ協賛：株式会社ジーシー  
主催：公益財団法人東京二期会 / 公益社団法人日本演奏連盟  
入場料金：[2月23日(木・祝)・25日(土)・26日(日)公演]  
S22,000円、A18,000円、B14,000円、C10,000円、D6,000円、E2,000円、学生2,000円  
[2月24日(金)公演] 平日マチネ・スペシャル料金  
S21,000円、A17,000円、B13,000円、C10,000円、D6,000円、E2,000円、学生2,000円  
入場者数：7,662名（総来場率 83.2%） チケット販売枚数：7,061枚

チームラボとの初協働が各方面で非常な話題を呼んだプロダクション。最先端の映像、照明技術を駆使した舞台作りは、作品の全く新しい世界観の創造、発信につながったものであり、聴衆にオペラの新たな可能性を強く印象づけることができた。今年度最大の観客動員となり、3作目となったプッチーニオペラのクライマックスにふさわしい企画となった。

#### 1-1-2 文化庁受託公演

##### ■ 令和4年度戦略的芸術文化創造推進事業

日本のオペラから世界のオペラへ ～2018年から2020年を経てその先へ～

東京二期会オペラ劇場 / フランス国立ラン歌劇場との共同制作

リヒャルト・ワーグナー作曲『パルジファル』（新制作）

オペラ全3幕 日本語及び英語字幕付原語（ドイツ語）上演

令和4年7月13日、14日、16日、17日 東京文化会館 大ホール（4回）

指揮：セバスティアン・ヴァイグレ

演出：宮本亞門

合唱：二期会合唱団

管弦楽：読売日本交響楽団

公演監督：佐々木典子 公演監督補：大野徹也

後援：在日フランス大使館 / アンスティチュ・フランセ日本 / 日本ワーグナー協会  
ゲーテ・インスティトゥート東京

助成：公益財団法人 ローム ミュージック ファンデーション

公益財団法人三菱UFJ信託芸術文化財団

協賛：興和株式会社 / ソニーフィナンシャルグループ株式会社 / ダイドー株式会社

三井不動産株式会社 / 上野トランステック株式会 / 株式会社三井住友銀行  
株式会社メニコン / 株式会社金冠堂

制作：公益財団法人東京二期会

共催：公益財団法人読売日本交響楽団

主催：文化庁 / 公益財団法人東京二期会

入場料金：[7月13日(水)・14日(木)公演] 平日スペシャル料金

S19,000円、A15,000円、B11,000円、C9,000円、D6,000円、学生2,000円

[7月16日(土)・17日(日)公演]

S20,000円、A16,000円、B12,000円、C9,000円、D6,000円、学生2,000円

入場者数：4,601名(総来場率49.9%) チケット販売枚数：4,146枚

戦略的芸術文化創造推進事業の総決算として、人気演出家宮本亞門が初めてワーグナーオペラに挑むプロダクションであり、フランス国立ラン歌劇場との共同制作で実施した。ドイツ、フランス国境近くにあり、ドイツオペラにも定評ある同劇場でワーグナー作品を演出したことは快挙であり、オペラ演出家宮本亞門の名声を高めた舞台となった。東京ではフランス初演から更に深化した演出となり、常任指揮者率いる読売日本交響楽団との音楽も非常に高い水準となった。

■ 文化庁統括団体によるアートキャラバン事業(コロナ禍からの文化芸術活動の再興支援事業)

2022 グランドオペラフェスティバル in Japan

演目：ヴォルフガング・アマデウス・モーツァルト作曲 二期会オペラ『フィガロの結婚』

オペラ全4幕 日本語字幕付原語(イタリア語)上演

演出：宮本亞門

主催：オペラキャラバン・ジャパン実行委員会 / 公益財団法人東京二期会

公演日程

令和4年10月15日 とりぎん文化会館 梨花ホール

指揮：角田鋼亮

合唱：二期会合唱団

管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団

共催：公益財団法人鳥取県文化振興財団

入場料金：S10,000円、A8,000円、B6,000円、C4,000円、U25(C席)2,000円

令和4年10月23日 iichiko 総合文化センター iichiko グランシアタ

指揮：川瀬賢太郎

合唱：二期会合唱団

管弦楽：日本センチュリー交響楽団

共催：iichiko 総合文化センター [公益財団法人大分県芸術文化スポーツ振興財団]

入場料金：GS10,000円、S8,000円、A6,000円、B4,000円、C2,000円

令和5年1月22日 フェニーチェ堺 大ホール

指揮：阪哲朗

合唱：二期会合唱団

管弦楽：関西フィルハーモニー管弦楽団

特別協力：公益財団法人堺市文化振興財団（フェニーチェ堺）

入場料金：S10,000 円、A8,000 円、B6,000 円、C4,000 円、D2,000 円

令和 5 年 1 月 28 日 やまぎん県民ホール 大ホール

指揮：阪哲朗

合唱：二期会合唱団

管弦楽：山形交響楽団

共催：山形県総合文化芸術館 指定管理者 みんなぐるやまがた

入場料金：SS11,000 円、S10,000 円、A8,000 円、B6,000 円、C4,000 円

弊財団の人気プロダクションをアートキャラバン事業として全国 4 府県で上演した。上演回数が確保されることで各出演者のレパートリー強化、役への深い理解など内容の充実も見られ、事業における団体としての成果となった。東京二期会として初登場となる会場もあったが、上演を重ねる劇場では非常に反響も大きく、高い観客定着率を実感している。

■ 令和 4 年度文化芸術による子供の育成推進事業—巡回公演事業

中国地方の小・中学校でワークショップ（4 校実施）と合唱公演（5 校実施）を行った

指揮：糸原裕介 ピアノ：関根寿代 出演：二期会合唱団

令和 4 年 9 月 26 日 鳥取県倉吉市立河北小学校

令和 4 年 9 月 27 日 鳥取県米子市立大篠津小学校

令和 4 年 9 月 28 日 島根県雲南市立斐伊小学校

令和 4 年 10 月 3 日 山口県光市立島田小学校

令和 4 年 10 月 4 日 山口県山口市立白石中学校

1-1-3 東京都受託公演

■ 東京都教育庁「子供を笑顔にするプロジェクト」

家族と子どものための新しいオペラ『雪の女王』

日本語訳詞上演

作曲：マリウス・フェリックス・ランゲ

指揮：小山祥太郎

演出：生田みゆき

令和 4 年 10 月 6 日 中野区立桃花小学校

令和 4 年 10 月 19 日 板橋区立志村第二中学校

令和 4 年 10 月 25 日 江戸川区立南小岩第二小学校

令和 4 年 11 月 1 日 新宿区立天神小学校

1-2 演奏会自主公演

■ 二期会創立 70 周年記念ガラコンサート

文化庁 令和 3 年度補正予算事業 ARTS for the future!2(コロナ禍からの文化芸術活動の再興支援事業)

令和 4 年度（第 77 回）文化庁芸術祭参加公演

令和4年10月18日 東京文化会館 大ホール (1回)

指揮：角田鋼亮

管弦楽：東京交響楽団

主催：公益財団法人東京二期会 / 株式会社二期会 21

入場料金：SS15,000円、S10,000円、A9,000円、B8,000円、C6,000円、学生2,000円

入場者数：983名 (総来場率44.0%) チケット販売枚数：899枚

■ 第15回二期会研究会駅伝コンサート (1回)

令和4年8月9日 渋谷区文化総合センター大和田 さくらホール

入場料金：一般4,000円、学生2,000円

入場者数：221名 (総来場率30%) チケット販売枚数：339枚

■ 二期会オペラ研修所第65期マスタークラス修了・成績優秀者による二期会新進声楽家コンサート (1回)

令和4年10月4日 東京文化会館 小ホール

入場料金：指定3,000円

入場者数：393名 (総来場率65.3%) チケット販売枚数：549枚

1-3 オペラ講座の開催

二期会会員高田正人を講師としてオペラの魅力を説く (1回)

オペラ講座 高田正人の『蝶々夫人』！～正人と巡るエキゾチック・ジャパン～

令和4年7月22日 めぐるパーシモンホール 小ホール

入場料金：一般3,000円、学生1,000円

入場者数：88名 (総来場率55%) チケット販売枚数：107枚

1-4 二期会通信の発行

「二期会通信」を年4回 (6月1日、9月1日、12月1日、3月1日) 発行した  
合計72,000部発行

1-5 事業資金確保のための寄付金活動

民間からの寄付として、法人賛助会、個人賛助会、特別寄付金を募った

- ・二期会未来基金：個人2名
- ・法人賛助会員：36団体
- ・個人賛助会員：97名 (内、オペラ歌手育成会1名)
- ・寄付金：個人26名 公演会場募金実施：7会場
- ・二期会創立70周年記念寄付：1団体、個人164名
- ・二期会創立70周年記念協賛広告：76団体

## 2. 公益目的事業2

### 2-1 オペラ歌手の養成

#### 2-1-1 二期会オペラ研修所

予科：在籍者数 29名 基礎音楽表現、演技表現の修得を目的とした  
本科：同 39名 より高度な音楽表現、演技表現の修得を目的とした  
マスタークラス：同 34名 オペラ舞台上の総合表現力の修得を目的とした

#### 2-1-2 第99回二期会オペラ研修所コンサート

令和4年11月17日(1回) 北とぴあ さくらホール

共催：公益財団法人北区文化振興財団、東京都北区

入場料金：A3,000円 B2,000円

入場者数：529名(総来場率：40.7%) チケット販売枚数：317枚

予科、本科、マスタークラス在籍生の中から、成績優秀者(17名)が選ばれ成果を披露した。  
今年度は、北区区民261名を招待した。

#### 2-1-3 インターン制度

研修所マスタークラスを優秀な成績で修了した者の中から選考した者を、本公演のアンダースタディに指名して、公演制作現場で一層の研鑽を積ませることを目的としている。研修所所長が指名し、オペラ企画委員会に承認を得た。

研修演目・研修者：『蝶々夫人』鈴木香栞(蝶々夫人)、宮下嘉彦(シャープレス)

『天国と地獄』

河野大樹(オルフェ)、川越未晴(ユリディス)、七澤結(キューピット)

『トゥーランドット』松浦友香(リユー)

#### 2-1-4 表彰

川崎静子賞：第66期マスタークラス 中江万柚子

渡邊高之助賞：第67期本科 守木詩織

## 3. 収益事業等

### 3-1 収益事業

#### 3-1-1 (株)二期会21・愛好家クラス業務受託

アルテリーベ月曜フレッシュコンサート 他

### 3-2 共益事業

#### 3-2-1 会員・研究会・リサイタル公演(11件)

令和4年

6月4日	第十九回二期会日本歌曲研究会演奏会	旧東京音楽学校奏楽堂
7月1日	信時潔 歌曲の夕べ(末吉利行 他)	銀座 王子ホール
8月5日	斉藤京子・今村雅彦ジョイント・リサイタル	東京オペラシティ リサイタルホール
8月29日	櫻田亮テノールリサイタル 我が麗しのイタリア	銀座 王子ホール
9月5日	二期会ロシア歌曲研究会第24回定期演奏会	東京文化会館 小ホール
10月7日	ドニゼッティ作曲『愛の妙薬』現代版	府中の森芸術劇場ウィーンホール



11月 6日	えつ子とまき子のコンサート 2022 秋	銀座 王子ホール
11月 14日	デビュー50周年記念 岸本カバス・リサイタル	東京文化会館 小ホール
11月 18日	晩秋に歌う 井口慈子 with 大澤一彰	Hakuju Hall
11月 24日	中屋早紀子メゾソプラノリサイタル	よみうり大手町ホール
令和 5年		
2月 28日	二期会イタリア歌曲研究会 定期演奏会 LVII	北とぴあ つつじホール

### 3-2-2 演奏会請負事業

令和4年度「あいさつ運動の展開」事業に係る音楽劇企画上演委託（12回）

8月 26日	東大和市第七小学校	主催：東京都生活文化スポーツ局
9月 2日	足立区立中川北小学校	
9月 3日	江戸川区立二之江小学校	
9月 27日	青梅市立第五小学校	
9月 30日	八王子市立長池小学校	
10月 28日	品川区立大原小学校	
10月 29日	江戸川区立下鎌田小学校	
11月 5日	港区立南山小学校	
11月 12日	練馬区立泉新小学校	
11月 19日	台東区立金曾木小学校	
11月 28日	昭島市立中神小学校	
1月 26日	葛飾区立二上小学校	

以上 12 校

令和4年度 健全育成音楽劇（4回）

6月 18日	日野市立七生緑小学校	主催：東京都生活文化スポーツ局
7月 9日	小平市立小平第五小学校	
10月 29日	豊島区立千早小学校	
9月 10日	杉並区立桃井第一小学校	

以上 4 校

### 3-2-3 二期会会報の発行

「二期会会報」を年4回（6月1日、9月1日、12月1日、3月1日）発行した  
合計 12,000 部発行

### 3-2-4 二期会会員異動状況

令和3年3月31日現在	二期会	正会員 2,244 名／準会員 424 名	計 2,668 名
令和4年3月31日現在	二期会	正会員 2,258 名／準会員 421 名	計 2,679 名
令和5年3月31日現在	二期会	正会員 2,235 名／準会員 396 名	計 2,631 名
		(増減 正会員△23 名／準会員△25 名	計△48 名)

## 4. 法人概要

### 4-1 理事会

#### ・第40回

令和4年6月3日	令和3年度事業報告及び附属明細書の承認	可決
	令和3年度貸借対照表及び正味財産増減計算書及び 附属明細書並びに財産目録の承認	可決
	定時評議員会の日時及び場所並びに目的である事項等の承認	可決
	評議員選定委員人選の承認	可決
	2022 グランドオペラフェスティバル in Japan について	報告

#### ・第41回

令和4年6月30日	理事長（代表理事）及び常務理事の選任	可決
	顧問の選任	可決
	評議員選定委員会の開催と新評議員について	報告

#### ・第42回

令和5年3月23日	令和5年度事業計画書の承認	可決
	令和5年度正味財産予算書及び 資金調達及び設備投資の見込みについての承認	可決
	オペラ企画委員の増員について	可決
	本年度の決算に向けて	報告
	オペラ研修所本年度の運営の報告、来年度の展望について	報告
	70周年記念寄付、基金の報告と次年度の取り組みについて	報告

### 4-2 評議員会

#### ・第21回

令和4年6月30日	議事録署名人の選出	可決
	令和3年度事業報告及び附属明細書の承認	可決
	令和3年度貸借対照表及び正味財産増減計算書及び 附属明細書並びに財産目録の承認の件	可決
	理事及び監事の選出の件	可決

以上のとおりであるが、令和4年度事業報告には「一般社団法人及び一般財団法人に関する法律施行細則」第34条第3項に規定する附属明細書「事業報告の内容を補足する重要な事項」が存在しないので作成しない。

令和5年6月  
公益財団法人東京二期会